

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«СУСУМАНСКИЙ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ» (МБУ ДО «ДДТ»)**

Согласована Утверждена

на педагогическом совете \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.В.Елисеева

Протокол № 3от 02.11.2020 приказ № 109 от 02.11.2020

**Дополнительная общеобразовательная (обще развивающая) программа**

**«Волшебная кисточка»**

Направленность: художественная (изобразительное искусство)

Срок реализации: 5 лет

Возрастная категория: 7-15 лет

Разработал: педагог дополнительного образования

Солопова Галина Витальевна

г. Сусуман, 2020г.

**Пояснительная записка**

«Художниками становятся немногие,

но уметь воспринимать искусство,

разбираться в нем, любить его может

и должен каждый человек …»

Надо ли учиться рисовать? На этот вопрос отвечает Д. Дидро: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах».

Изобразительное искусство – не дело узкого круга художников и знатоков, а общее духовное достояние. Конечно, каждый растущий человек, независимо от будущей специальности, должен его «унаследовать», воспринять, сделать его своим. Да, научить рисовать каждого нелегко. Преподавание изобразительного искусства включает и обучение ребенка видеть, чувствовать, понимать красоту окружающего мира с помощью средств изобразительного искусства. Для развития интереса к изобразительному искусству необходимо изучать и разнообразные виды декоративно-прикладного творчества, поэтому занятия лепкой, аппликацией, работа с природными и бросовыми материалами, оформительская работа входят в содержание настоящей программы.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает зрение и мелкую моторику, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.

Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. В основу программы кружка «Волшебная кисточка»

**Направленность программы** – художественная. Предполагает обучение изобразительному искусству и различным видам ДПИ

**Актуальность программы** обусловлена тем, В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса разнообразного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, освоение техник рисования, доступных для любого возраста детей ,, простых в применении.

**Объём и срок освоения программы**

Срок реализации программы – 5 лет.

В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют познавательную, образовательную воспитательную части и практическую работу,

**Формы обучения**

Форма обучения – очная.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся – групповые занятия , проектные работы, выставочная деятельность.

**Особенности образовательного процесса**

Занятия основаны на принципах доступности, наглядности, последовательности и систематичность обучения. Обучение и воспитание ведется с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Например, первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – эти задания имеют более сложный творческий и технический уровень, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Третий и четвертый год обучения предполагает самостоятельную работу ,отработку техник рисования, выбор собственных приоритетов. Пятый год обучения основан на углубленном изучении отдельных видов изобразительного искусства, которым отдает предпочтение ребенок , будь то портреты, пейзажи, графика или с что то иное

**Режим занятий**

Занятия проводятся несколько раз в неделю, имеют продолжительность 45 минут с перерывами между занятиями не менее 10 минут.

***Цели и задачи программы***

**Цели программы:**

1. Обучение приемам и техникам изобразительного искусства
2. Воспитание через изобразительное творчество эстетических и нравственных качеств, отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

**Задачи**:

– Создать условия для формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество,

– развить творческие способности, фантазию и образное мышление,

– выбрать наиболее эффективные методы обучения для освоения детьми практических приемов и навыков изобразительного искусства (рисунка, живописи и композиции).

**Формы занятий.**

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе.

Программа предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации занятий.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

«Мастер-классы», когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления.

Теоретические занятия проводятся перед практическими и нацелены на информирование ,расширение кругозора, на понимание темы и ее задач Теория преподается в форме бесед, объяснений, лекций, демонстрации наглядных пособий, информационных фото-видео материалов.

Практические занятия нацелены на развитие художественных навыков, которые затем демонстрируются в конкурсной и выставочной деятельности, где стимулируется самостоятельное творчество.

**Методы обучения:**

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

* предоставление ребенку свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
* система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
* в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
* создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
* создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности;
* совмещение правил рисования с элементами фантазии.

**2 Содержание программы**

**Раздел 1. Введение.**

***Тема 1.1 Введение в программу. Вводный инструктаж по ОТ, ТБ.***

*Теория.* Ознакомление с работой кружка «Волшебная кисточка», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по ОТ. и ТБ.

Знакомство с инструментами художника.

**Раздел 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Жанры изобразительного искусства**

***Тема 2.1 Ведущие элементы изобразительной грамоты*** – линия, штрих, тон в рисунке.

Правила владения карандашом, кистью, иными средствами рисования

Правила точного видения и передачи строения, пропорций предметов и их формы.;

Беседа: «Выдающиеся русские художники – И. Репин, И. Шишкин и др.».

***Тема 2.2.Известные***  ***художники***

Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства;

***Тема 2.3 Знакомство с жанрами изобразительного искусства***

**2.3.1 Живопись.**

**Жи́вопись** — наиболее популярный и прославленный вид изобразительного искусства; художественные произведения, которые создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность. Основным выразительным средством живописи является цвет.

**Подтема 2.2.3 Жанры живописи**

* Станковая живопись. Название получила от слова «станок», под которым подразумевается мольберт.
* Монументальная роспись ( украшаются потолки, стены зданий). Монументальная живопись. Неразрывно связана с архитектурой. Другое ее название — «мураль», означающее «настенную живопись».
* Техника фрески — росписи по сырой штукатурке.  
  Жанры живописи

Портрет ( индивидуальный, парадный, групповой и автопортрет) **Г**рафический портретный рисунок, применение знаний о пропорциях лица человека

* Пейзаж.
* Исторический жанр. Включает в себя описание реальных событий современности и прошлого, имеющих социальную значимость в истории одного народа или всего человечества, а также религиозных библейских, евангельских и мифологических сюжетов; батальный. Возник в Италии в эпоху Возрождения., в том числе подраздел «сказочно – былинный»- изображение сказочных героев и «бытовой» – изображение сюжетов из жизни людей
* Натюрморт. Как самостоятельный жанр утвердился в XVII веке в Западной Европе. Изображает «мертвую натуру». В основе направления — неодушевленные предметы: дичь, выловленная рыба, фрукты, овощи и букеты цветов, предметы быта (инструменты или посуда);
* Архитектурный. Главная тема — архитектурный ландшафт, причем не только городские виды или отдельно стоящие здания, но и интерьер помещений. Архитектура присутствовала в произведениях искусства мастеров Возрождения, но как автономный жанр окончательно сформировалась в голландской живописи XVI-XVII

**подтема2.3.3 «Техники живописи»**

* Масляная. Особенно ценится художниками за вязкость красок — они не застывают в течение нескольких часов и даже дней, что позволяет многократно вносить изменения в работу. Чаще всего маслом пишут на льняном грунтованном холсте, но можно использовать и другие поверхности.
* Акриловая. На первый взгляд акриловые краски очень похожи на масляные, но у них разные основы — вода и растительное масло, соответственно.
* Акварель. Акварельные краски не содержат в составе белил, в их роли выступает просвечивающая под изображением негрунтованная бумага. Акварель позволяет создавать воздушные, полупрозрачные картины. Очень быстро сохнет. Акварельными красками пишут как по сухой поверхности, так и по мокрой;
* Темпера. Старинная техника, интерес к которой снова возрастает в последние годы. Темперные краски создаются на основе яйца, быстро сохнут, практически не смешиваются на поверхности и немного меняют свой цвет после застывания.
* Гуашь. Материал плотный, непрозрачный, поверхность картины, написанной в этой технике, получается матовой и бархатистой. Гуашью пишут на бумаге, холсте, ткани, она сохнет несколько часов, что позволяет с легкостью вносить исправления в работу;
* Тушь. Краска создается на основе сажи, картина получается двухцветной, черно-белой. К основным плюсам туши относят ее стойкость к размыванию и спирту, это дает возможность заранее обезжиривать некоторые участки перед нанесением изображения;
* Пастель. Произведения пишутся по сухой бумаге специальными карандашами — сухими, масляными или пастозными. Работа предполагает растушевку пигмента, вбивание его в основу, многократное наложение слоев.

*Практические занятия* :

выполнение зарисовок, набросков,рисунков в разных жанрах и техниках

**Раздел 3. Основы цветоведения..**

***Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма.***

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Обучение различать цвета, их светлоту и насыщенность;

Основные и дополнительные цвета,

Теплые и холодные цветовые гаммы.

*Практическая часть.*

-освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;

-получение различных цветов и их оттенков;

**Тема 3.2. Тень. Светотень**

Понятия свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Знакомство с карандашной техникой

Знакомство с техникой одноцветной монотипии.

*Практическая часть.*

Изображение с натуры геометрических фигур с отображением светотеней

Монотипия  
Технику монотипии может освоить каждый. Надо хаотично нанести краски (акварельные, гуашь) на гладкую поверхность, затем прижать эту сторону к бумаге. Во время отрыва листа происходит смешивание красок, которые впоследствии складываются в красивую гармоничную картину. Затем начинает работать Ваше воображение, и на основе этой картинки вы создаёте свой шедевр.  
Цвета для очередной композиции выбираются интуитивно. Это зависит от состояния, в котором Вы находитесь. Можно создать монотипию с определёнными цветами.

**Раздел 4. Изображение растительного мира.**

***Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав, цветов.***

Экскурсии: Неброская и "неожиданная" красота в природе.

Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

*Практическая часть.*

Выполнение рисунка «Полевые цветы» в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки)

***Тема 4.2. В гостях у времен года.***

Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников- пейзажистов:

Экскурсии на природу.

Изучение элементов осеннего букета

Элементы зимнего пейзажа

Особенности весенней природы

*Практическая часть.*

Рисование пейзажей. Зарисовки природы.

***Тема 4.3 Изображение деревьев***

Изучение видов и названий деревьев, отличительные признаки

Изучение структуры деревьев по картинам

Основные правила рисования ствола, веток, кроны

Практическая часть.

Выполнение рисунка «Деревья» в карандаше, в акварели

Выполнение работ «Земля», «Небо», «Вода», «деревья и кустарники», «растительный покров». Выполнение работ по циклу «Времена года», «Время суток».

**Раздел 5. Изображение животного мира.**

***Тема 5.1. Мир моря.***

Изучение иллюстраций с изображением рыб, морских животных

Основные элементы и приемы изображения

Практическая часть.

Выполнение набросков подводного мира в цвете.

***Тема 5.2. Птицы*.**

Изучение иллюстраций с изображением птиц

Основные элементы и приемы изображения

.Практическая часть.

Рисование птиц по памяти и представлению.

***Тема 5.3. Животные.***

Изучение иллюстраций с изображением диких животных

Изучение иллюстраций с изображением домашних животных

Основные элементы и приемы изображения

.Практическая часть.

Рисование животных по памяти и представлению.

***Тема 5.4 Анималистика.***

**Теоретические сведения:** Знакомство с основными разделами анималистики,

**Анимали́стика**  (*анимали́зм)* жанр [изобразительного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), главным мотивом и основным объектом которого являются [животные](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D1%8B%D0%B5). Анималистика сочетает в себе [зоологические](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%BE%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) и художественные начала. Животные должны быть изображены крупным планом, достоверно и с их определённой характерностью.

Техники рисования в жанре анималистики

*Практические задания:*

Выполнение работ небольших животных, птиц, насекомых, рыб и млекопитающих.

**Раздел 6. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.**

***Тема 6.1. Узор из кругов и треугольников.***

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

*Практическая часть.*

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе;

Упражнения на отображение пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения

Узор из геометрических фигур.

**Раздел 7. Изображение фигуры человека.**

**Тема 7.1** **Пропорции тела человека**

Наглядное изучение , иллюстраций, картин с изображением человека

Пропорции фигуры взрослого человека и ребѐнка;

Особенности изображения человека в движении

*Практическая часть.*

Освоение первичных навыков рисования с натуры человека.

Срисовывание с иллюстраций.

Выполнение рисунка головы человека с использованием положения и мимики лица.

Рисование по циклу: «Любимый сказочный герой», «Мой папа», «Моя мама».

**Раздел 8. Орнамент. Узор. Росписи.**

***Тема 8.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика»***

Виды орнаментов геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный и комбинированный.

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация»

*Практическая часть.*

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге. Орнамент на основе декоративных форм растительного и животного мира.

***Тема 8.2 Русские Узоры***

Изучение элементов русского узора. Зимний узор.

*Практическая часть.*

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Выполнение узора на бытовых предметах.

***Тема 8.3 Волшебные листья и ягоды на посуде.***

Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения посуды.

Ознакомление с образцами декорирования посуды.

*Практическая часть.*

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Роспись тарелок.

***Тема 8.4 Хохломская роспись.***

Ознакомление с техникой Хохломская роспись как народного художественного промысла в России.

*Практическая часть*

Упражнения по изображению элементов хохломской росписи

Выполнение растительно-травного орнамента. Панно «Земляничка», «Смородинка».

***Тема 8.5 Дымковская игрушка.***

Узоры, которые создали люди.

Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Законы дымковской росписи. Цветовая гамма

***Тема 8.6. Городецкая роспись.***

**Теоретические сведения:** Знакомство с историей возникновения Городецкой росписи, видами, технологией и приемами элементов росписи.

*Практическая часть.*

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

***Тема 8.5 Основы натюрморта.***

Понятие « Натюрморт»

Работа над развитием чувства композиции.

*Практическая часть.*

Рисование с натуры натюрморта: по выбору.

Рисование с натурыфруктов и овощей***.***

**Раздел 9. Основы декоративно-прикладного искусства.**

***Тема 9.1 Лепка из пластилина***

Виды пластилина, принципы лепки.

*Практическая часть.*

Лепка грибов, овощей по памяти или по представлению, с натуры.

***Тема 9.2. Объёмное изображение животных.***

Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.

***Тема 9.3 Лепка фигуры человека***

Ознакомление с известными скульптурами человека

*Практическая часть.*

Лепка по представлению.

Выполнение сложных объемных композиций.

Лепка «Пластилиновая мозаика», «Пейзаж», «Натюрморт», «Портрет».

***Тема 9.4 Применение природного материала в ДПИ***

*Практическая часть.*

Подбор и сбор природного материала

Поделки из природного материала

Коллективная работа- проект

***Тема 9.5 Вторая жизнь ненужным вещам***

Поделки из бросового материала.

***Тема 9.6. Выжигание по дереву***

Инструменты. Техника безопасности.

Последовательность выполнения действий

*Практическая часть*

Подготовительная работа( выбор фанеры, зачистка, нанесение рисунка

Выжигание рисунка на свободную тему

**Тема 9.7 Объемные изображения в скульптуре.**

Выразительные возможности объемного изображения, связь объема с окружающим пространством, жанр и вид скульптур.

*Практические занятия*

Выполнение скульптур малых форм, статуэток в различных жанрах, используя пластилин, проволоку, каркас.

**Раздел 10. Оформительская работа.**

***Тема 10.1. Буквы и шрифты***

Изучение основ изображения буквенных надписей

Соразмерность текста

*Практическая часть*

Создание вывесок, надписей для выставо***к***

***Тема 10.2 Плакаты***

Основы и принципы рисования плакатов.

Обязательные элементы плакатов

*Практическая часть*

Рисование тематических плакатов

***Тема10.3 Мы – юные дизайнеры.***

Дизайн как область искусства.

Критерии, ценности дизайнерских разработок.

*Практическая часть.*

Дизайнерское оформление работ.

**Граффи́ти** — изображения или надписи, выцарапанные, написанные или нарисованные краской или чернилами на стенах и других поверхностях. К граффити можно отнести любой вид уличного раскрашивания стен, на которых можно найти всё: от просто написанных слов до изысканных рисунков.

[Спрэй-арт](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B9-%D0%B0%D1%80%D1%82) ( рисование граффити с помощью [аэрозольной](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%8D%D1%80%D0%BE%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B1%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D0%BE%D0%BD) краски )

*Практическая часть.*

Рисование настенах домов(с разрешения администрации) или на сохранившихся стенах старых,разрушенных домов

**Раздел 11. Графика.**

***Тема 11.1 История графики.***

Вид искусства, включающий рисунок и печатные художественные произведения(гравюры), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными и выразительными возможностями.

Рисунок – наиболее древний и традиционный вид графического искусства, можно встретить еще в изображениях эпохи палеолита, античной вазописи, где в основу составляют силуэт, линия, пятно.

### **Тема 11.2 Виды графики**

#### Эста́мп

Эстамп (фр. Estampe) представляет собой оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы). Оригинальными считаются те отпечатки, которые сделаны самим художником или при его участии.  
Эстамп известен в Европе c XV в. Вначале эстамп был не самостоятельным разделом изобразительного искусства, а только техническим приёмом размножения изображений.

#### Ксилография

Ксилография – гравюра на дереве или оттиск на бумаге, сделанный с такой гравюры. Ксилография – древнейшая техника гравирования по дереву. Она возникла и получила распространение в странах Дальнего Востока (VI-VIII вв.). Первые образцы западноевропейской гравюры, выполненные в этой технике, появились на рубеже XIV-XV вв.  
**Линогравюра**

#### Линогравюра – способ гравирования на линолеуме. Этот метод возник на рубеже XIX-XX вв. с изобретением линолеума. Линолеум представляет собой хороший материал для гравюр большого размера. Для гравирования применяют линолеум толщиной от 2,5 до 5 мм. Инструменты для линогравюры используют те же, что и для продольной гравюры: угловые и продольные стамески, а также нож для точной обрезки мелких деталей.

**Иллюстра́ция**

**Иллюстра́ция**– рисунок, фотография, гравюра или другое изображение, поясняющее текст. Иллюстрации к текстам используются с глубокой древности.  
В древнерусских рукописных книгах использовались нарисованные от руки миниатюры. С появлением книгопечатания на смену иллюстрациям, выполненным от руки, приходит гравюра.

**Раздел 12. Условия для реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение:**

* помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПин;
* натурный и натюрмортный фонд (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)
* наглядный обучающий материал (комплекты иллюстраций, комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству, репродукции картин;
* оборудование (мебель, ноутбук, мультимедиапроектор, наглядный материал: муляжи, фигуры,;
* Инструменты и приспособления***:*** гуашь, акварель, кисти разной толщины, палитры, карандаши, ножницы, пластилин, глина, мольберты, ватман, бумага для рисования.

**Раздел 13. Формы аттестации**

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме анализа результатов участия воспитанников в:

- конкурсах изобразительного искусства;

- выставок детских работ.

В конце первого полугодия проводится промежуточная аттестация ,в ходе которой изучается заинтересованность ребенка в посещении занятий, его способности к рисованию, оценивается уровень посещаемости занятий активность его участия в конкурсной и выставочной деятельности.

В конце учебного года проводится итоговая аттестация, когда оцениваются качественные параметры: достижения по итогам участия в конкурсах и выставках.

- в конце года готовится итоговая выставка работ. В результате итоговой аттестации принимается решение о переводе воспитанника на следующий год обучения

Кроме того, для определения эффективности программы и успешной еѐ реализации предполагается систематическое и непрерывное отслеживание результатов деятельности ребенка – педагогический мониторинг, который включает в себя отслеживание образовательных результатов и эффективность воспитательных воздействий.

Предмет мониторинга – уровень освоения системы знаний, умений навыков по предмету, способность ребенка осваивать образовательную программу.

Параметры и критерии оценки художественно – творческих способностей:

* умение выражать в художественных образах творческую задачу; умение фантазировать на основе зрительной памяти;
* передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
* знать особенности и художественный язык различных видов и жанров изобразительного искусства; нестандартное оригинальное воплощение в практической деятельности творческих идей и замыслов

**Раздел 14. Учебно- тематические планы**

**Учебно- тематический план 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | **Всего**  **Год обучения** |
| теория | практика |
|  | Введение в программу, Инструктажи | 3 |  | 3 |
|  | Основы рисунка. Изобразительные средства. Жанры | 12 | 28 | 40 |
|  | Основы цветоведения | 10 | 30 | 40 |
|  | Изображение растительного мира | 12 | 48 | 60 |
|  | Изображение животного мира | 12 | 48 | 60 |
|  | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении | 2 | 15 | 17 |
|  | Орнамент .Узор . | 5 | 20 | 25 |
|  | Основы декоративно-прикладного искусства: *лепка из пластилина, поделки из природного материала,поделки из бросового материала* | 10 | 60 | 70 |
|  |  | 63 | 252 | 315 |

**К концу первого года обучения дети должны:**

**Знать:**

* правила техники безопасности и личной гигиены;
* художественные материалы и принадлежности изобразительного искусства; основные цвета, цветовые гаммы, характеристики цвета;
* расположение цветов в спектре; основные и составные цвета контрастные, тѐплые и холодные;
* художественно-выразительные средства живописи и графики;
* о разнообразных видах художественной и декоративно-прикладной деятельности,

**Уметь:**

* организовывать свое рабочее место;
* рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира:
* грамотно изображать предметы симметричной формы;
* владеть элементарными приемами работы кистью в технике акварельной и гуашевой живописи;
* владеть навыками смешивания красок;
* владеть основными техническими приѐмами акварели

**Учебно- тематический план 2 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | **Всего**  **Год обучения** |
| теория | практика |
|  | Основы рисунка. Изобразительные средства. Жанры | 10 | 30 | 40 |
|  | Основы цветоведения | 8 | 32 | 40 |
|  | Изображение растительного мира | 10 | 40 | 50 |
|  | Изображение животного мира | 10 | 40 | 50 |
|  | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении | 5 | 15 | 20 |
|  | Орнамент .Узор . Росписи | 5 | 20 | 25 |
|  | Декоративно-прикладное творчество.  лепка из пластилина  поделки из природного материала  поделки из бросового материала | 10 | 60 | 70 |
|  | Подготовка работ к участию в выставках |  | 10 | 10 |
|  | Подготовка конкурсных работ |  | 10 | 10 |
|  | ИТОГО | 58 | 257 | 315 |

**К концу второго года обучения дети должны:**

**Знать:**

* правила техники безопасности;
* виды и жанров изобразительного искусства;
* основные закономерности наблюдательной перспективы;
* выразительные средства и особенности народных художественных промыслов;

**Уметь:**

* составлять тѐплую и холодную цветовые гаммы;
* первоначальные способы передачи пространства (приѐмы: «загораживание», расположение относительно линии горизонта, использование линий разной толщины);
* механическое и оптическое смешение цветов;
* выразительные средства графики и живописи;
* получать плавные цветовые переходы в акварельной живописи;
* различные приемы работы кистью акварельной и гуашевой живописи;
* сопоставлять героев сюжетных композиций, используя средства художественной выразительности;
* передавать пропорциональные соотношения между предметами;
* грамотно размещать изображение в листе:
* владеть приемами работы кистью в технике акварели, приемами декоративного письма в технике гуаши.

**Учебно- тематический план 3 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | **Всего**  **Год обучения** |
| теория | практика |
|  | Жанры изобразительного искусства  Анималистика  Пейзаж | 15 | 40 | 55 |
|  | Цветоведение | 8 | 32 | 40 |
|  | Композиция рисунка. Взаимосвязь элементов в произведении | 3 | 17 | 20 |
|  | Изображение фигуры человека | 8 | 22 | 30 |
|  | Народный промысел. Росписи  Хохлома  Городецкая роспись | 10 | 50 | 60 |
|  | Декоративно-прикладное творчество  изготовление панно, картин из природного материала  изготовление костюмов из бросового материала | 8 | 62 | 70 |
|  | Оформительская работа | 3 | 17 | 20 |
|  | Подготовка работ к участию в выставках |  | 10 | 10 |
|  | Подготовка конкурсных работ |  | 10 | 10 |
|  | ИТОГО | 55 | 260 | 315 |

**К концу третьего года обучения дети должны**:

**Знать:**

* Основы механического и оптического смешения цветов;
* выразительные средства и особенности народного художественного промысла;
* особенности строения и пропорций животных;
* особенности воздушной и линейной перспективы;
* зависимость цветового решения пейзажа от освещения.

**Уметь:**

* пользоваться различными техническими приѐмами в работе простым карандашом;
* правильно изображать фигуру взрослого человека и ребѐнка;
* владеть основным приѐмами народной росписи;
* получать нужные цветовые сочетания в работе с разными живописнымиматериалами;
* фантазировать на основе зрительной памяти и образного творческого мышления,
* пропорции фигуры взрослого человека и ребѐнка;
* пропорциональные соотношения между частями лица человека и фигуры
* рисовать с натуры, по памяти и представлению элементы растительного и животного мира;
* передавать пространство в пейзаже;
* работать смешанной техникой;
* образно фантазирования на основе опор-подсказок;
* владеть навыками смешивания красок.

**Учебно - тематический план 4 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | **Всего**  **Год обучения** |
| теория | практика |
| 1 | Графика. История графики. | 10 | 20 | 30 |
| 2 | Жанры изобразительного искусства  Портрет. Автопортрет | 10 | 30 | 40 |
| 3 | Бытовой жанр | 10 | 45 | 55 |
| 4 | Изображение фигуры человека | 10 | 30 | 40 |
| 5 | Народный промысел. Росписи  Хохломская роспись.  Городецкая роспись. | 10 | 60 | 70 |
| 6 | ДПИВыжигание по дереву | 8 | 22 | 30 |
| 7 | Оформительская работа | 5 | 25 | 30 |
| 8 | Подготовка выставочных работ |  | 10 | 10 |
| 9 | Подготовка конкурсных работ |  | 10 | 10 |
|  | Итого | 63 | 252 | 315 |

**К концу четвертого года обучения дети должны**:

**Знать:**

* Классические произведения искусства известных авторов
* Жанры и виды изобразительного искусства
* отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства
* Основы приемов светотени

**Уметь:**

* владеть основными техническими приѐмами росписи: передавать смысловые связи между персонажами;
* самостоятельно подбирать тематический материал для иллюстрирования;
* изображать с натуры, по памяти и по представлению отдельные предметы быта, человека, животных, птиц - с передачей их характерных особенностей, конструктивного строения, тональных отношений, цветовой окраски передавать в рисунках явления природы в разных ее состояниях;
* применять законы наблюдательной перспективы;
* владеть навыками графического искусства.

**Учебно- тематический план 5 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | **Всего**  **Год обучения** |
| теория | практика |
|  | Живопись. Исторический и бытовой жанр.Архитектурный жанр. | 10 | 65 | 75 |
|  | Графический портрет. Автопортрет. | 10 | 40 | 50 |
|  | **Композиция и**зображения. Композиционная гармония. Орнаментальные композиции.Создание композиций интерьера, ландшафта, аксессуаров. | 10 | 60 | 70 |
|  | Объемные изображения в скульптуре. | 10 | 40 | 50 |
|  | Оформительская работа. Графити. | 5 | 35 | 40 |
|  | Участие в выставочной деятельности |  | 15 | 15 |
|  | Участие в конкурсной деятельности |  | 15 | 15 |
|  |  | 45 | 270 | 315 |

**К концу пятого года обучения дети должны**:

**Знать**

* что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
* что такое натюрморт, пейзаж, портрет, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
* Отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
* отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;
* Различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;
* Основы дизайнерского творчества.

**Уметь**

* правильно изображать фигуру и лицо взрослого человека и ребѐнка;
* владеть различными графическими материалами;
* владеть линией, штрихом, точкой, черно-белым пятном, занимаясь графикой;
* пользоваться различными техническими приѐмами в работе простым карандашом;
* составлять сближенную цветовую гамму;
* применять на практике законы цветоведения (чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения);
* - изображать строение, величину, пропорций, характерных признаков предметов с натуры и по представлению;
* - передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
* - наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;

**Раздел 15. Ожидаемые результаты освоения программы**:

В ходе освоения программы воспитанники должны постепенно осознавать роль художественной культуры в жизни людей, научиться выражать свои эмоции, понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать, научиться работать в паре, группе, выполнять различные роли (лидера, исполнителя), а также достичь предметных результатов на основе изученных тем.

*Предметные результаты*

* знание художественных терминов;
* знание знаменитых художников и их произведений;
* соблюдение последовательности выполнения работы;
* умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;
* умение изображать предметы в перспективе,;
* способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета .
* владение скульптурными техниками
* знать и различать жанры изобразительного искусства.
* Знать техники и приемы ДПИ

Не каждый ребенок станет художником, но практические навыки и теоретические знания приобретенные в процессе освоения данной программы, помогут стать грамотным, интересующимся, развитым и любящим искусство зрителем.

***Раздел 16.* Список литературы**

1. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» составители: Попова И. Н.

 зам. руководителя Центра социализации, воспитания и неформального образования

ФГАУ ФИРО, к.п.н., доцент Славин С. С. – старший научный сотрудник ФГАУ

ФИРО, М.: 2015г.

1. Неменский, Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд: 1-4 классы. - М.: Просвещение, 2013г.
2. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству, 1-4 класс, Абрамова М.А., -М.: Владос, 2004г.
3. Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства – М.: Издательский центр «Академия» 2007г.
4. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
9. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
10. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
11. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 2016г
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
13. Порте П. Учимся рисовать человека / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. – М.: ООО «Мир книги», 2005.
14. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005.
15. Порте П. Учимся рисовать диких животных / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. М.: ООО «Мир книги», 2005.
16. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004.
17. <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/zhivopis-ee-vidy-i-istoriya-vozniknoveniya>