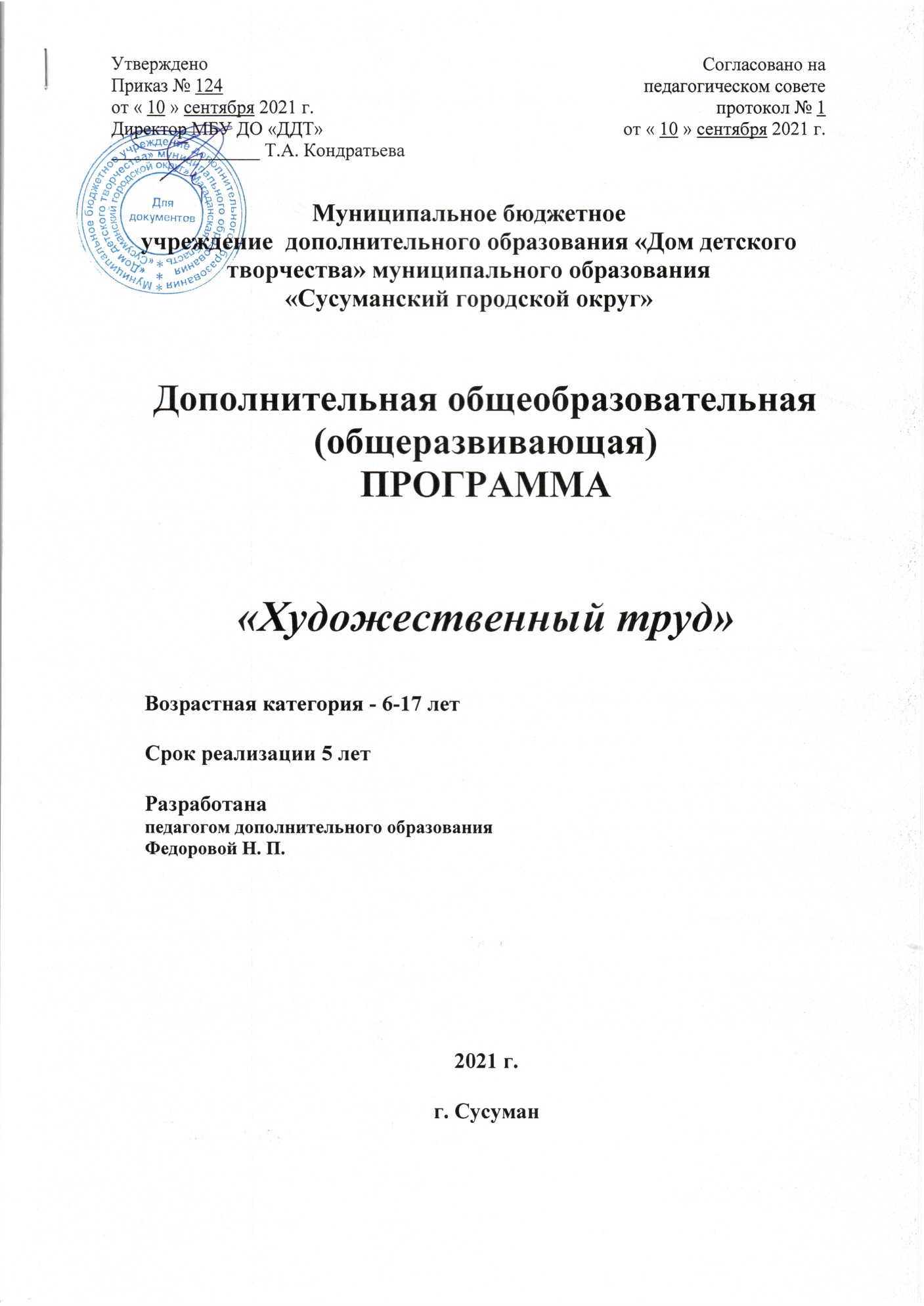
****

|  |  |
| --- | --- |
| Утверждено  Приказ № 124  от « 10 » сентября 2021 г.  Директор МБУ ДО «ДДТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кондратьева | Согласовано на  педагогическом совете  протокол № 1  от « 10 » сентября 2021 г. |

**Муниципальное бюджетное**

**учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования**

**«Сусуманский городской округ»**

**Дополнительная общеобразовательная**

**(общеразвивающая)**

**ПРОГРАММА**

***«Художественный труд»***

**Возрастная категория - 6-17 лет**

**Срок реализации 5 лет**

**Разработана**

**педагогом дополнительного образования**

**Федоровой Н. П.**

**2021 г.**

**г. Сусуман**

**Концепция программы**

В процессе занятий художественным трудом происходит формирование всех психических процессов, связанных с обучением, развитием творческих способностей и эстетических качеств ребенка на основе положительного восприятия окружающего мира.

Основной концепцией программы является осуществление преемственности обучения дошкольников, учеников младших классов и школьников среднего звена.

**Пояснительная записка**

Младший школьный возраст – время, когда закладываются основы духовности личности ребенка, время, когда благодаря подвижности, непосредственности, эмоциональности, восприятия ребенком окружающего мира происходит постоянно, изо дня в день, легко и непринужденно.

**Актуальность программы** состоит в том, что приходя в учреждение дополнительного образования учащийся начальных классов не строит свою работу с «нуля», а использует свои навыки, полученные на уроках технологии и раскрывает творческий потенциал.

Дальнейшие занятия детей, перешедших в среднее звено школьного возраста, работают уже с более сложными элементами, внедряют элементы собственного дизайна, активнее применяют навыки художественного труда в быту и школьной жизни.

Таким образом художественный труд является, прежде всего, средством общего развития ребенка, развития сферы чувств, эстетического вкуса, интеллектуальных и моторных способностей, творческих сил.

**Новизна программы** «Художественный труд» состоит в ее многоранности, так как включает в себя обучение по разным направлениям: по декоративно-прикладному творчеству, японскому искусству складывания бумаги «оригами» и искусству бисероплетения с использованием современных материалов и технологий, интернет ресурсов, мультимедийных продуктов.

Программа помогает детям знакомиться с лучшими традициями народного творчества и решает задачи по приобретению практических трудовых навыков, творческой активности, мелкой моторики эстетических качеств.

Содержание курса каждого года обучения выстроено в определенной последовательности с нарастанием сложности технологического процесса и учитывает степень развития моторных, интеллектуальных и творческих способностей детей.

Дети 1-2 класса (1 год обучения) знакомятся с японским искусством складывания бумаги «Оригами», исследуют свойства бумаги, знакомятся с природным растительным материалом (семена, косточки, листья). Пробуют создавать простые поделки. Занятия проводятся 3 раза в неделю длительностью по 30 минут в группах по 15 человек.

Дети 2 года обучения учатся чувствовать и творить, воплощать увиденное в жизни в своих работах, все глубже познают искусство простого и объемного оригами, затем приобретают навыки работы с бисером и продолжают знакомство с декоративно-прикладным творчеством. Дети 3 -5 годов обучения, учатся создавать более сложные изделия из бисера, композиции из природного материала, продолжают занимаются бумагопластикой, познают технику объемного оригами.

В программе не предусмотрено разделение учебного времени на занятия какого –то одного вида художественного труда, что позволяет преподавателю варьировать задания в зависимости от интересов детей и исключения утомляемости от однообразного труда.

**Формы организации занятий:**

* коллективные (групповые) занятия,
* индивидуальные занятия,
* интегрированные занятия .
* практические;
* традиционные занятия
* занятие – беседа, диспут, игра.
* выставки, презентация работ, проектов.
* демонстрационные занятия – просмотр слайдов, видеоматериалов, иллюстраций, журналов, готовых изделий.

**Методы обучения:**

* объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
* репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
* частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
* исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

**Планируемые результаты освоения программы**

Во время занятий дети разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и, глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.

**В сфере приобретения личностных и коммуникативных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:**

* положительное отношение к коллективному труду;
* желание приобретать новые знания;
* способность оценивать свои действия;
* уважение к товарищам и их мнению, умение слушать друг друга.
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;,

**В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:**

* различным приемам работы с бумагой, бисером, нитками для вышивки, природными бросовым материалом;
* следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий, пользоваться инструкционными картами и схемами;
* создавать композиции с изделиями, выполненными в технике оригами, бисероплетения;
* вышивать крестиком, гладью, иными видами вышивки;
* уметь видеть в жизни, природе, в окружающих предметах красоту и неповторимость, создавать проекты.

**Учебно - тематические планы**

Учебно - тематические планы рассчитаны на обучение детей по возрастам. Учебно - тематический план первого года обучения для детей младшего школьного рассчитан на освоение Раздела 1 Программы «Оригами», затрагивает некоторые темы раздела «Декоративно-прикладное творчество».

Учебно - тематический план второго года обучения рассчитан на детей 2-3 классов, продолжает освоение разделов «Оригами», «Декоративно-прикладное творчество» и дополняется разделом « Бисероплетение»

Учебно-тематические планы 4-5 года обучения содержат план более расширенного обучения бисероплетению, дополняются разделами «Вышивка бисером и лентами»

**Раздел 1. «Оригами»**

**История возникновения Оригами**

**Орига́ми** ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — вид [декоративно-прикладного искусства](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%BD%D0%BE-%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE); древнее искусство складывания фигурок из [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0).

Существует множество версий происхождения оригами. Одно можно сказать наверняка — по большей части это искусство развивалось в [Японии](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D0%B8%D1%8F). Оригами стало значительной частью японских церемоний уже к началу [периода Хэйан](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BE%D0%B4_%D0%A5%D1%8D%D0%B9%D0%B0%D0%BD). Самураи обменивались подарками, украшенными [***носи***](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9D%D0%BE%D1%81%D0%B8&action=edit&redlink=1)**,** своего рода символами удачи, сложенными из бумажных лент. Сложенные из бумаги бабочки использовались во время празднования [свадеб](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BD%D1%82%D0%BE%D0%B8%D0%B7%D0%BC) и представляли жениха и невесту).

Существует [определённый набор условных знаков](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8#%D0%92%D0%B8%D0%B4%D1%8B_%D0%B8_%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B8_%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8), необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания изделия. Бо́льшая часть условных знаков была введена в практику в середине [XX века](https://ru.wikipedia.org/wiki/XX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA) известным японским мастером [Акирой Ёсидзавой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B0" \o "Ёсидзава, Акира) (1911—2005).В 1960-х с введением в обиход системы условных обозначений [Ёсидзавы-Рандлетта](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0_%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8" \o "Техника оригами) искусство оригами стало распространяться по всему миру. Примерно в те же годы получило распространение [модульное оригами](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B8). В настоящий момент оригами превратилось по-настоящему в международное искусство.

**Материалы.**

В большинстве своем для изготовления работ в технике Оригами используется бумага, хотя для складывания подходит практически любой [листовой материал](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B9_%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB) Для несложных моделей, таких как журавлик или водяная бомбочка, подходит обычная бумага для принтера. Существует также специальная бумага для оригами, часто называемая «ками» (бумага по-японски), которая продаётся сразу в виде квадратов, чьи размеры по стороне меняются от 2,5 см до 25 см и более. Обычно одна сторона такой бумаги белая, а другая — цветная, но встречаются и двуцветные разновидности и разновидности с орнаментом. Бумага для оригами чуть легче принтерной, что делает её подходящей для широкого класса фигурок.

Фольгированная бумага, или как её часто называют «сэндвич», представляет тонкий лист фольги, склеенный с тонким листом бумаги, иногда фольга оклеивается бумагой с обеих сторон. Этот материал обладает тем немаловажным преимуществом, что он очень хорошо держит форму и позволяет проработать мелкие детали.

В самой Японии в качестве материала для оригами господствует тип бумаги под названием **[васи](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8" \o "Васи)** ([яп.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AF%D0%BF%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) 和紙). Васи жёстче обыкновенной бумаги, сделанной из древесной массы и используется во многих традиционных искусствах.

Для оригами могут использоваться и ткани. Например, тканевые салфетки, которые необходимо сложить для праздничного стола. В ж этом случае необходимо чтобы ткань была накрахмалена. При необходимости складки заглаживают утюгом.

### Виды «Оригами»

**Простое оригами** — стиль оригами, придуманный [британским](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%8F) оригамистом Джоном Смитом. Простое оригами ограничено выполнением только складок. (веер, гармошка, гофрэ). Из элементов затем выполняются фигурки или дополняются изделия (например к туловищу рыбки крепятся гофрированные плавники, к птице- веерный хвост и т.д.)

Обучение простому Оригами проводится на 1году посещения кружка .

**Модульное оригами**

Одной из популярных разновидностей оригами является модульное оригами, в котором целая фигура собирается из многих одинаковых частей ([модулей](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BB%D1%8C)). Каждый модуль складывается по правилам классического оригами из одного листа бумаги, а затем модули соединяются путём вкладывания их друг в друга. Появляющаяся при этом сила [трения](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) не даёт конструкции распасться. В технике модульного оригами часто делаются: коробочки, плоские и объемные звезды, объекты шарообразной формы, которые в России получили не совсем точное название [кусудама](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%81%D1%83%D0%B4%D0%B0%D0%BC%D0%B0" \o "Кусудама), так как первоначально кусудама предполагала сшивание модулей в шар.

**Задачи и цели раздела «Оригами»**

***Обучающие:***

* обучение детей различным приемам работы с бумагой;
* ознакомление детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами;
* формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
* привитие навыков создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами.

***Развивающие:***

* развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления, пространственного воображения;
* развитие мелкой моторики рук и глазомера;
* развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

***Воспитательные:***

* воспитание интереса к искусству оригами;
* расширение коммуникативных способностей детей;
* формирование культуры труда и совершенствование трудовых навыков.

**Раздел 2. «Бисероплетение»**

**История**

У современных стеклянных бусин и бисера много предшественников. Сначала люди использовали материал, который им предоставила природа: когти, зубы и кости животных, ракушки, глину, деревянные палочки и семена растений. А когда они научились обрабатывать различные материалы, то появились круглые каменные бусы, а затем и блестящие металлические. После изобретения стекла стали делать стеклянные бусы.

     Родиной бисера считается Древний Египет. Там из непрозрачного стекла изготавливались крупные бусы, которые потом становились все мельче и мельче. Так появился бисер, который с древних времен использовался для изготовления украшений с времен Киевской Руси (1Х – ХП вв

    Современные модельеры тоже используют бисер, стеклярус, бусины и для украшения одежды и для изготовления аксессуаров. Валентин Юдашкин сплошь покрывает платья роскошной бисерной вышивкой. Многочисленные бисерные подвески делают платья от Эмануэля Унгаро и Бернара Перри похожими на водопады и языки пламени. Жан-Поль Готье украшает бисером и бусинами сумочки, а Осимар Версолато – пояса и воротники. Кристиан Лакруа создал из бусинок отдельные детали жакетов и брюк, а Пако Рабан – целое платье. Из бисерных сеток изготавливают шляпки и перчатки, расшивают бусинами обувь.

Бисерное рукоделие - неотъемлемая часть декоративно-прикладного искусства. Бисероплетение – это рукоделие, развивающее художественный вкус и умение, воспитывающее терпение, приучающее к аккуратности. Занятия бисером обогащают нашу жизнь, и приносят удовольствие от выполненной работы. Занятие бисером – это хорошая тренировка для пальцев рук. Моторика пальцев рук развивает мозг, улучшает произношение, каллиграфию при письме, что особенно важно для ребят, так как в школе им приходится много писать, развивает внимание, терпение, стимулирует фантазию, помогает проявить творческие способности, а так же учит уверенно управлять своим телом. Занятия с проволокой, иголкой и нитками укрепляют мышцы рук, помогают сосредоточиться во время урока, что поможет им терпеливо выполнять домашние задания.

Занятия  по бисероплетению  воспитывают трудолюбие и терпение, развивают мелкую психомоторику, что напрямую влияет на развитие интеллекта, улучшение памяти, внимания.

**Цели и задачи раздела «Бисероплетение»:**

Обучение различным техникам плетения из бисера

*Обучающие задачи:*

* Знакомство с древнейшим промыслом нашего народа.
* Освоение знаний, умений и навыков в бисерном рукоделии и связанных с ним предметах декоративно-прикладного искусства.
* Обучение составлению схем плетения в графической форме и цвете.
* Освоение искусства плетения из бисера, создание изделий, украшений.

*Воспитательные задачи:*

* Воспитание творческой наблюдательности, усидчивости, аккуратности и внимательности.
* Способствование самовыражению, развитию эстетического вкуса.
* Воспитание положительного восприятия окружающего мира.

**Здоровьесбережение**

Занятия бисероплетением - кропотливый труд, который требует усидчивости, внимательности и нередко приводит к утомляемости глаз и мышц.

Для снятия утомляемости при длительной нагрузке во время занятий учащимся предлагается несложная гимнастика для глаз, которая занимает около 3-х минут. Также предлагается игра-упражнение для укрепления зрения и шейного отдела позвоночника под названием «Пишем носом, пишем глазками» по методике профессора Л.И. Латохиной. Упражнения выполняются в два этапа, сидя прямо сначала «прописываются»  в пространстве диктуемые педагогом 7-10 слов только глазами,  а затем – носом. В конце упражнений обучающиеся, по желанию, выполняют и называют все слова в заданном порядке. На перемене для разминок и активизации мышечной активности организма детей применяются созданный педагогом инвентарь (дорожки здоровья, матерчатые мячи).

**Раздел 3. Декоративно- прикладное творчество**

**Декоративно**-**прикладное** искусство (от лат. deco — украшаю) — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления **декоративно-прикладного творчества** могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Данный раздел предусматривает следующие направления декоративно-прикладного творчества: Работа с природным материалом (поделки, сюжетные композиции, аппликации), работа с бросовым материалом (сувениры, игрушки, картины, композиции), бумагопластика (апликации, открытки, букетные композиции и др)

**История развития декоративного искусства**

Истоки декоративно-прикладного искусства уходят вглубь веков. В произведениях декоративно-прикладного искусства воплотились особенности мировосприятия народа, их понимание прекрасного.

Декоративно-прикладное искусство никогда не существовало отдельно от других видов деятельности человека. Оно было вплетено в них, существовало как составная часть охоты, рыболовства, земледелия, других видов хозяйственной деятельности человека. И сейчас декоративно-прикладное продолжает оставаться составной частью многих видов деятельности. Особенно таких, где требуется ручной труд. Например, труд гончаров, стеклодувов, ювелиров, сапожников, портных, столяров-краснодеревщиков.

Произведения декоративно-прикладного искусства (ДПИ) отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия.

Настоящая программа предусматривает занятия следующих сферах декоративно-прикладного творчества: работа с природным материалом, работа сбросовым материалом, поделки, композиции из природного и бросового материала. бумагопластику (работа с картоном, изготовление открыток, аппликации).

**Цели и задачи раздела « Декоративно- прикладное творчество**

- формирование интереса к декоративно-прикладной деятельности,

- расширение представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства,

- обучение детей знаниями в изучаемой области, выработка необходимых практических умений и навыков,

- привитие навыков замечать и выделять основные средства и способы выразительности изделий,

- воспитание художественно – эстетического вкуса, трудолюбия, аккуратности.

- развитие понимания значимости выполняемой работы.

###### **Учебный план**

Учебный план рассчитан на 9 часовую нагрузку в неделю. 4 дня проводятся по 2 занятия,2 дня по 1 занятию продолжительностью 45 минут с 10 минутными перерывами. Занятия с воспитанниками в возрасте 6-7 лет имеют продолжительность 30 минут, с увеличенным до 20 минут перерывом между занятиями.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Год обучения** | **Всего часов** | **В том числе** | |
| **Теория** | **Практика** |
| 1. | **1й год обучения** | **315** | **33** | **282** |
| Введение .Основы техники безопасности | 3 | 3 |  |
| Декоративно-прикладное творчество | 165 | 16 | 259 |
| Оригами | 134 | 14 | 119 |
| Участие в конкурсах, выставках. Воспитательная работа | 13 |  | 13 |
|  |  |  |  |  |
| 2. | **2й год обучения** | **315** | **25** | **290** |
| Введение . Основы техники безопасности | 3 | 3 |  |
| Декоративно-прикладное творчество | 102 | 7 | 95 |
| Оригами | 120 | 6 | 114 |
| Бисероплетение | 84 | 9 | 75 |
| Участие в конкурсах, выставках. Воспитательная работа | 6 |  | 6 |
|  |  |  |  |  |
| 3 | **3й год обучения** | **315** | **38** | **277** |
| Введение Основы техники безопасности | 3 | 3 |  |
| Модульное оригами | 85 | 14 | 71 |
| Феноменальное оригами | 36 | 3 | 33 |
| Бисероплетение | 73 | 4 | 69 |
| Декоративно-прикладное творчество | 48 | 6 | 42 |
| Вышивка лентами | 64 | 8 | 56 |
| Участие в конкурсах, выставках. Воспитательная работа | 6 |  | 6 |
|  |  |  |  |  |
| 4 | **4й год обучения** | **315** | **24** | **291** |
| Введение Основы техники безопасности | 3 | 1 | 2 |
| Модульное оригами | 45 | 9 | 34 |
| Феноменальное оригами | 33 | 5 | 24 |
| Бисероплетение | 67 | 8 | 55 |
| Вышивка нитками | 78 | 12 | 66 |
| Вышивка бисером | 71 | 5 | 66 |
| Участие в конкурсах, выставках. Воспитательная работа | 12 |  | 12 |
|  |  |  |  |
| 5 | **5 й год обучения** | **315** | **24** | **291** |
| Введение Основы техники безопасности | 3 | 3 |  |
| Оригами | 54 | 9 | 45 |
| Бисероплетение | 99 | 3 | 96 |
| Декоративно-прикладное творчество | 99 | 7 | 92 |
| Вышивка | 56 | 4 | 52 |
| Участие в конкурсах, выставках. Воспитательная работа | 4 |  | 4 |

**Учебно - тематический план**

**1 года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ  Беседа по охране труда, технике безопасности, рабочее место. Режим занятий.  Материалы | **3** | **3** |  |
| 2. | ОРИГАМИ | **134** | **14** | **120** |
| 2.1 | Знакомство с историей оригами, методами работы, | 6 | 2 | 4 |
| 2.2 | Схемы. Условные обозначения | 6 | 2 | 4 |
| 2.3 | Бумага для оригами, свойства. | 4 | 1 | 3 |
| 2.4 | Складывание базовых форм  Складывание простых форм (объекты, предметы) | 54 | 2 | 52 |
| 2.5 |
| Складывание фигурок Животных. | 9 | 1 | 8 |
| 2.6 | Сюжетные композиции. Коллективная работа | 12 | 2 | 10 |
| 2.7 | Складывание фигурок Птиц | 9 | 1 | 8 |
| 2.8 | Сюжетные композиции. Коллективная работа | 12 | 1 | 11 |
| 2.9 | Складывание Цветов и букетов | 10 | 1 | 9 |
| 2.10 | Коллективная работа. Цветочные композиции. Букеты | 12 | 1 | 11 |
| 3. | ДЕКОРАТИВНО0ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | **165** | **16** | **149** |
| 3.1 | Знакомство с природным материалом | 2 | 1 | 1 |
| 3.2 | Применение природного материала в декоративно-прикладном творчестве | 2 | 1 | 1 |
|  | Поделки из природного материала | 24 | 2 | 22 |
| 3.3 | Композиции, аппликации с применением природного материала | 13 | 2 | 11 |
| 3.4 | Применение бросового материала в декоративно-прикладном творчестве | 4 | 1 | 3 |
| 3.5 | Поделки из бросового материала | 24 | 1 | 23 |
| 3.6 | Композиции и проекты с применением бросового материала | 12 | 2 | 11 |
| 3.7 | Поделки в подарок «Сувениры» | 14 | 1 | 13 |
| 3.8 | Бумагопластика. Материалы. | 4 | 1 | 3 |
| 3.9 | Изготовление открыток | 18 | 1 | 17 |
| 3.10 | Аппликации. | 12 | 1 | 11 |
| 3.11 | Конструирование | 36 | 2 | 34 |
|  | Участие в мероприятиях воспитательной направленности | **13** |  | **13** |
|  | **ИТОГО:** | **315** | **33** | **282** |

**Содержание**

**учебно - тематического плана первого года обучения**

**Раздел 1. Введение.**

Правила работы с ножницами, бумагой, бросовым и природным материалом.

**Раздел 2**. ОРИГАМИ

Знакомство с искусством складывания бумаги « Оригами», история возникновения, применение в прошлом и современном мире. Схемы для изготовления фигурок, условные обозначения. Базовые формы и их складывание. Основные типы и способы сгибания бумаги:

**Основные типы сгибания бумаги**

**С**гиб – от себя – «долина» , на себя – «гора», «гармошка» и др.

**Базовые формы «Треугольник», « Квадрат».**

**Условные обозначения в схемах**

1.Усвоение значков в схемах: «повернуть», «перегнуть», «согнуть от себя».

2.Усвоение условных знаков – «увеличение изображения», «равные части», стрелка «тянуть, тащить».

Складывание «Домик с крыльцом», «Домик с трубой»,» «Домик с верандой».

3.Усвоение нового знака – «прямой угол». Развитие глазомера – деление угла на три равные части.

Складывание классических «Колпачков».

3.Усвоение новых знаков – «равные углы», «вогнуть внутрь».

Складывание классического Самурайский шлем», «Сердце»,**«**Воздушный змей». «дверь».

4.Усвоение новых условных знаков – «складка-молния», «выгнуть наружу».

5.Усвоение новых значков – «перегнуть назад», «карман», «вставка».

Складывание « Дверь», « Лодка», « Автомобиль», « Кубик», « Звезда»

6.Усвоение нового знака «завернуть».

Складывание «Пилотка», «Пианино».

**«Животные»**

Складывание моделей зверей: КОШКА, СОБАКА, МЕДВЕДЬ, ДИНОЗАВРИК, ЛИСЕНОК, МЫШОНОК, ПОРОСЕНОК, БЫЧОК, ВОЛК

Композиции «Домашние животные».» «Дикие живоьные»

**«Птицы».**

Складывание фигурок «Журавлик», «Уточка»,»Петух», «Воробей», « Лебедь».

Композиция « ПТИЧИЙ РЫНОК».

**«Цветы».**

Складывание «Ирис», «Колокольчик», «Тюльпан», «Гвоздика», «Роза».

Цветочные композиции»

**Природный материал. Поделки. Композиции.**

Применение листьев, веток, коней деревьев, шишек, ракушек, зерна, крупы, и пр.

**«Бросовый материал». Поделки. Композиции. Проекты**

Применение пластиковых бутылок, пробок от бутылок, банок.

Применение фантиков от конфет (закладки, орнаменты)

Применение пряжи, тесьмы, пенькой веревки, бумажного шнура, ниток

Применении бумажных стаканчиков и полиэтиленовых пакетов, тетрапакетов из под сока

Поделки их ненужных вещей и отслуживших свой срок предметов.

**« Сувениры» в подарок**

Декорирование коробочек, банок, ваз микробисером и природным материалом

**«Бумагопластика»**

Поделки из картона

Поделки из гофрированной бумаги

Открытки к праздникам Конструирование из картона и бумаги («Мой город», «Роботы», «Мой дом», «Автомобиль» и др.)

**По окончании первого года обучения дети должны уметь**

* Понимать разметку, схемы, делать сгибы по схеме.
* Использовать для большей выразительности контрастные цвета.
* Складывать фигурки животных, птиц, цветы.
* Создавать композиции, аппликации

**Учебно – тематический план**

**2й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование тем | Количество часов | | |
| всего | практика | теория |
| 1. 1 | Беседа по охране труда. Технике безопасности. Режиме занятий | **3** |  | **3** |
| 1. 2 | ОРИГАМИ | **120** | **114** | **6** |
| 1. 2.1 | Каноны и основы оригами. | 9 | 6 | 3 |
| 1. 2.2 | Классическое (и традиционное) оригами. | 42 | 41 | 1 |
| 1. 2.5 | Складывание фигурок | 33 | 32 | 1 |
| 1. 2.6 | Изготовление сюжетных композиций | 36 | 35 | 1 |
| 1. 3 | БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ | **84** | **75** | **9** |
| 1. 3.1 | Все о бисере и бусинах | 2 |  | 2 |
| 3.2 | Материаловедение. цветовой круг; | 1 |  | 1 |
| 3.3 | Способы низания на проволоку | 18 | 17 | 1 |
| 3.4 | Плетение на леске, капроновой нити. | 18 | 17 | 1 |
| 3.5 | Работа с пайетками | 18 | 17 | 1 |
| 3.6 | Цепочки и ленты | 18 | 17 | 1 |
| 3.7 | Декоративные деревья из бисера « Бансай» | 9 | 8 | 1 |
| 4 | ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО | **54** | **50** | **4** |
| 4.1 | Поделки из природного материала | 15 | 14 | 1 |
| 4.2 | Поделки из бросового материала | 15 | 14 | 1 |
| 4.3 | Сувениры | 15 | 14 | 1 |
| 4.5 | Коллективная работа над композициями и проектами | 9 | 8 | 1 |
| 5 | БУМАГОПЛАСТИКА | **48** | **45** | **3** |
| 5.1 | Открытки | 18 | 17 | 1 |
| 5.2 | Аппликации | 6 | 5 | 1 |
|  | Конструирование | 24 | 23 | 1 |
| 6 | **Выставочная и конкурсная деятельность** | **6** | **6** |  |
|  | **ИТОГО:** | **315** | **290** | **25** |

**Содержание программы второго года обучения**

**Раздел 1. «Введение» .**

Инструктажи по ТБ, правила поведения на занятиях.

**Раздел 2 «Декоративно-прикладное творчество»**

Продолжается знакомство детей с основами работы с природным и бросовым материалом, уделяется больше времени для самостоятельной работы, работы по собственному замыслу. Основные законы композиции декоративно-прикладного изделия. Дети привлекаются к выставочной деятельности.

**Раздел 3. Оригами**

**Каноны и основы оригами.**

Освоение основных геометрических терминов. Деление квадрата на 2 и 4 части. Изготовление исходных листов четырехугольной и треугольной формы. Знакомство с системой базовых складываний «Двойной треугольник», «Двойной квадрат» и др.

**Классическое ( традиционное) оригами.**

Складывание фигурок: «Водяная бомбочка –«Фусен», «Коробочка для жертвоприношений – «Санбо», «Коробочка с лепестками – «Цуноко», фигурка « Ниндзя», классические коробочки, плоские коробочки- «Тато», звездочка «Сюрикен», ,

Складывание птиц и сюжетных композиций.

Складывание животных и сюжетных композиции.

Складывание цветов и букетов.

**Раздел 3. Бисероплетение**

История бисера и бисероплетения. Цветоведение. Композиция декоративного изделия . Материалы, оборудование и приспособления.

**Способы низания**

**Низание на проволоку, на леску.**

Низание на проволоку или леску чаще всего используют для изготовления различных сувениров в виде растений, животных, насекомых и человечков. Проволока очень податливый материал, и изделиям из нее можно придать любую форму и изогнуть отдельные детали. Леска не поддается сгибанию, но позволяет сохранить жесткость формы изделия. Важно, чтобы фигурки хорошо сохраняли форму, не мялись.

**Низание петельками.**

Техника выполнения. Низание петелькой используется для изготовления цветов, веточек и деревьев.

**Параллельное низание.**

        Методом параллельного низания, используя тонкую проволоку, делают цветы и листья самых разнообразных форм. Очертания, размеры лепестков и листьев определяются количеством рядов в схемах и их длиной. Метод параллельного низания позволяет создавать плоские детали или фрагменты, а затем из них собирают объемные изделия, животных, насекомых и др.

**Плетение из бисера**

Особенности техники плетения из бисера. Упражнения. Подготовка проволоки, лески, капроновой нити..

Изготовление простых изделий из бисера. «Цветы»,»Цепочки», « Фенечки»

**Раздел 4. Бумагопластика**

Изготовление объемных открыток, применение гофрированного картона. Предметы интерьера комнат. Конструирование домиков из бумаги.

**Раздел 5. Выставочная и конкурсная деятельность.**

На втором году обучения дети приобщаются к конкурсной деятельности на уровне ДДТ, и округа в рамках тематических месячников. Также наиболее достойные работы, изготовленные детьми предлагаются в качестве участников дистанционных интернет -конкурсов.

**Ожидаемые результаты**

По окончании 2 года обучения воспитанники кружка должны:

Изучить различные виды бисера и его свойства.

Уметь калибровать бисер, подбирать цветовую гамму, форму, размер.

Плести из бисера простые изделия по схеме.

Знать разновидности плетения, простые способы выполнения и принципы сборки отдельных деталей в одно изделие.

Результативно участвовать в конкурсах и выставках декоративно прикладного творчества.

**Учебно – тематический план**

**3й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование тем | Количество часов | | |
| всего | теория | практика |
| 1. | ВВЕДЕНИЕ  Беседа по охране труда и технике безопасности | **3** | **3** |  |
| 2. | **Модульное ОРИГАМИ.** | **85** | **14** | **71** |
|  | История. Схемы. Условные обозначения. | 3 | 3 |  |
| Каноны и основы объемного оригами. | 3 | 3 |  |
| Освоение основных геометрических терминов. | 6 | 1 | 5 |
| Изготовление исходных модулей четырехугольной и треугольной формы. | 12 | 1 | 11 |
| Знакомство с системой базовых складываний | 24 | 1 | 23 |
| Складывание фигур.конструкций | 37 | 5 | 32 |
| 3. | **Феноменальное оригами.** | **36** | **3** | **33** |
| Правила складывания фигурок | 3 | 3 |  |
| Практические занятия по складыванию фигурок | 9 |  | 9 |
| «Оригамные» сказки с использованием сложенных фигурок | 18 |  | 18 |
| Проведение соревнований с летающими самолетами | 6 |  | 6 |
| 4 | **Декоративно-прикладное творчество** | **48** | **6** | **42** |
|  | Использование природного материала в сюжетных композициях | 24 | 1 | 23 |
| Использование бросового материала в сюжетных композициях | 24 | 1 | 23 |
| 3 | **БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ** | **73** | **4** | **69** |
|  | Основы композиции и цветоведения | 1 |  | 1 |
|  | Способы низания дугами, сотами, крестиком, плотное низание. | 12 | 1 | 11 |
|  | Освоение новых методик бисероплетения ажурное, объемное, круговое, косое, объемные цепочки и ленточные изделия | 15 | 1 | 14 |
|  | Изготовление изделий в разных техниках | 36 | 1 | 35 |
|  | Изготовление дерева «Бансай» | 9 | 1 | 8 |
| 5. | **Вышивка лентами** | **64** | **8** | **56** |
|  | Материаловедение. Оборудование. Приспособления. Эскизы. Условные обозначения. | 6 | 6 |  |
| Вышивание сюжетов. Небольших картин. | 58 | 2 | 56 |
| **Выставочная и конкурсная деятельность** | **6** |  | **6** |
|  | **ИТОГО:** | **315** | **38** | **277** |

**Содержание программы**

**3й год обучения**

**Раздел 1** Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала, подбор необходимых инструментов и материалов для занятий. Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой. Ознакомление с правилами поведения в учреждении, в кабинете, беседа о бережном обращении с оборудованием и мебелью.

В каждом разделе с учащимися отрабатывается пройденный материал, проводится работа по изготовлению изделий на основе полученных навыков, приемов, ребята совершенствуют свое мастерство, уделяется внимание изготовлению индивидуальных работ. Делается акцент на необходимость участия в тематических выставках и конкурсах по декоративно- прикладному творчеству.

**Раздел 2. Модульное оригами.**

Способы складывания модулей. Расчет количества модулей для поделок разной величины, эскизы поделок.

Складывание фигурок из модулей. Плетение из фантиков. Рамочка, Корзиночка

Выставка работ. Конкурс «Мастер Оригами».

**Раздел 3 Феноменальное Оригами**

Основные принципы складывания фигурок с движущимися частями. Применение фигурок в «оригамных» сказках. Составление сценариев и сказочных историй с показом.

**Раздел 4. Бисероплетение**

**Низание крестиком**

Низание крестиками применяется для изготовления достаточно плотных цепочек, ожерелий, поясов, галстуков и салфеток. Это сложный метод, требующий повышенного внимания и сосредоточенности во время работы.

При использовании круглых бусин получается изделие с ровной красивой структурой. Изделия из мелкого бисера на ощупь напоминают тяжелый плотный шелк. Низание крестиками выполняется на две нити.

**Техника низания сотами**

Этот способ низания позволяет получить очень ровную бисерную поверхность. Внешне изделие, выполненное в технике ткачество, очень напоминает вышивку крестиком. Обязательным условием изготовления изделия этим способом является одинаковая форма и величина бисеринок.

**Круговое низание  или петельная техника**

Петельная техника – это полуобъемное плетение. Оно применяется для изготовления воротников, колье, салфеток и других изделий. Работа выполняется на капроновой нити однорядными и многорядными петлями. Изделия могут быть одноцветными, двухцветными и многоцветными. Петли можно делать одинаковой или разной длины.

**Цепочки и ленты**

Почти все цепочки и ленты могут быть не только самостоятельным украшением, но и составной частью изделий из бисера и стекляруса. Украшения в виде цепочки или ленты могут состоять из «цветочков», «квадратиков», «колечек», могут быть как многоцветными, так и однотонными. Практическая работа.

**Раздел 5. Вышивка лентами**

Материаловедение. Оборудование. Приспособления. Эскизы. Условные обозначения. Вышивка цветочных композиций.

## Раздел 6 . Участие в конкурсах, выставках.

Подготовка с воспитанниками работ к тематическим и праздничным выставкам, конкурсам. Нацеливание воспитанников на достижение хороших результатов, получение призовых мест.

**По окончании 3 года обучения школьники должны**:

Изучить способы изготовления поделок в технике « Модульное Оригами».

Отличать особенности складывания в технике «Феноменальное оригами».

Пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения, подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ, составлять композиции, схемы плетения.

Владеть всеми способами низания бисера и плетения из бисера украшений, фигурок животных, птиц, цветы.

Получить навыки вышивки лентами.

Показывать хорошую результативность по итогам участия в конкурсах и выставках декоративно прикладного творчества.

**Учебно – тематический план**

**4й год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | **Введение**. Беседа по охране труда | **3** | **1** | **2** |
| 2 | **Модульное оригами**. Складывание « Замок», «Ракета». Гетеромодули. Кусудамы. Многранники. | **45** | **9** | **34** |
| 3 | **Мокрое складывание** | **6** | **1** | **5** |
| 4 | **Феноменальное оригами**.  Складывание больших фигур с движущимися частями. Воздушный змей. Птица. Авиамодели из бумаги. | **33** | **5** | **24** |
| 5. | **Бисероплетение. Новые обучающие методики** | **67** | **8** | **55** |
| Ажурное плетение. Практические навыки. Колье | 28 | 4 | 24 |
| Плетение «Сетка». Шапочки. Сумочки. Оплетка предметов | 39 | 4 | 35 |
| 6 | **Вышивка.** | **78** | **12** | **66** |
| Материаловедение | 3 | 3 |  |
| Вышивка лентами. Цветочные мотивы. | 15 | 3 | 12 |
| Вышивка нитками. Виды вышивки. Канва. Пяльца. Цветоведение. Виды нитей | 3 | 3 |  |
| Освоение техники вышивки «Крестиком» по канве. Вышивка отдельных элементов. Небольших сюжетов в технике «Крестик» | 57 | 3 | 54 |
| 7 | **Вышивка бисером**. | **71** | **5** | **66** |
| Вышивка простых узоров. | 39 | 2 | 37 |
| Знакомство с видами бисерных орнаментов. Вышивка элементов орнамента. | 32 | 3 | 29 |
| 8 | Воспитательная оработа | **12** |  | **12** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | 315 | 41 | 274 |

**Содержание программы 4 го года обучения**

**Раздел 1**. Введение.

Вводные занятия рассчитаны на повторение пройденного материала на 3году обучения. Подбор необходимых инструментов и материалов для занятий. Беседа по технике безопасности при работе с ножницами, проволокой, иглой Ознакомление с правилами поведения в учреждении, в кабинете, беседа о бережном обращении с оборудованием и мебелью.

**Раздел 2 Модульное оригами .**

Гетеромодули. Способ складывания. Поделки из гетеромодулей.

Кусудамы, многогранники, розы из гетеромодулей,

Выставка работ. Конкурс «Мастер Оригами».

**Феноменальное Оригами.**

Складывание более сложных и больших фигур с движущимися частями. Птицы. Воздушный змей. Авиамодели.

**Мокрое складывание**

Техника складывания, разработанная [Акирой Ёсидзавой](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%81%D1%81%D0%B8%D0%B4%D0%B7%D0%B0%D0%B2%D0%B0,_%D0%90%D0%BA%D0%B8%D1%80%D0%B0" \o "Ёсидзава, Акира), использует смоченную водой бумагу для придания фигуркам плавности линий, выразительности, а также жесткости. Особенно актуален данный метод для таких негеометричных объектов, как фигурки [животных](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5) и [цветов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%B2%D0%B5%D1%82%D0%BE%D0%BA). В этом случае они выглядят намного естественней и ближе к оригиналу. Освоение этой техники доступно детям только на чтвертом году обучения.

**Раздел 3. Бисероплетение. Новые обучающие методики бисероплетения.**

**Ажурное плетение**

В этой технике, используя разные формы ячеек (при плетении одной или двумя иголками), применяется для изготовления украшений одежды и интерьера. Плетение колье, ожерелий, воротничков

**«Сетки»**

Схемы сеток.   Низание сеток на одну нить. Бусины, соединяющие ряды, называются связками. Длина стороны ячейки определяется числом бусин между соседними связками. Оплетка шкатулок и сосудов. Плетение шапочек, сумочек, чехлов.

**Раздел 4. Вышивка**.

Вышивка лентами. Создание картин с цветочным и природным сюжетом.

Вышивка нитками. Виды вышивки. Канва. Пяльца. Цветоведение. Виды нитей

Вышивка отдельных элементов. Небольших сюжетов в технике «Крестик»

**К концу 4го года обучения учащийся должен знать:**

Гармонию цвета, гармоничные сочетаниях цветов;

Законы композиции;

Особенности различных техник плетения;

**К концу 4го года обучения учащийся должен уметь:**

Умело пользоваться материалами и инструментами для бисероплетения;

Подбирать гармоничные сочетания цветов для бисерных работ;

Составлять схему для орнамента и узора из бисера;

Использовать навыки в технике косого плетения;

Создавать украшения из бисера (колье, ожерелья и пр.

**Учебно - тематический план 5го года обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** | | |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| 1. | Введение. Беседа по охране труда | **3** | **3** |  |
| 2 | Оригами. | **54** | **9** | **45** |
|  | Современное оригами. Особенности складывания. Материалы для Современного Оригами. | 3 | 3 |  |
| Оригами «Паттерн»(развертка) | 6 | 1 | 7 |
| Складывание салфеток для сервировки стола.  Складывание аксессуаров. Украшений. | 12 | 1 | 11 |
| Оригами из страниц книг. | 6 | 1 | 5 |
| Оригами с элементами квиллинга. | 12 | 1 | 11 |
| Бумажные Узоры. | 6 | 1 | 5 |
| Мокрое складывание. Складывание фигурок животных, персонажей сказок. | 9 | 1 | 8 |
| 3 | **Бисероплетение.** | **99** | **3** | **96** |
|  | « Косое мозаичное плетение»  Низание. Создание элементов | 24 | 1 | 23 |
| «Жабо». «Жгуты» .  Изготовление ожерелий, колье, браслетов, кулонов, подвесок и пр. | 42 | 1 | 41 |
| Оплетка предметов и сосудов. Декорирование. | 33 | 1 | 32 |
| 4 | **Вышивка нитками. Виды ниток. Приспособления.** | **99** | **7** | **92** |
|  | Техника вышивки «Гладью». Виды «Глади. | 3 | 3 |  |
| Вышивка сюжетных картин в технике «Крестик» | 48 | 1 | 47 |
| Освоение техники вышивки «Гладью». Вышивка «Лепесток» « Листок». | 48 | 3 | 45 |
| 5 | **Вышивка бисером**. | **56** | **4** | **52** |
| Основы и техника вышивки орнаментов бисером. Схемы орнаментов. Виды орнаментов | 24 | 3 | 21 |
| Вышивка орнаментов с северными мотивами. | 32 | 1 | 31 |
| 6 | Воспитательная работа | **4** |  | **4** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | 315 | 26 | 289 |

**Содержание программы 5 года обучения.**

**Раздел 1 Введение**.

С учащимися повторяется и совершенствуется пройденный материал, уделяется внимание изготовлению индивидуальных работ. Создаются конкурентно-способные конкурсные работы.

На 5й год обучения вводятся новые обучающие методики «Оригами», «Бисероплетения, вводится техника вышивки нитками.

**Раздел 2 Оригами**

**Оригами «Паттерн» (раскладка)**

Самое сложное направление оригами. Композиция выполняется из одного листа бумаги, на котором сначала делаются необходимые сгибы, затем по подготовленным сгибам определенным образом фигурки

**Мокрое складывание.**

Придумал создатель «азбуки оригами» Акиро Ёсидзава. Применяется смоченная бумага, что придает фигуркам плавные линии. Бумага должна быть плотной Складывание фигурок животных. Складывание сказочных героев.

**Современное Оригами. Складывание ткани.**

Салфетки для сервировки стола.

Оригами из страниц книг.

Оригами с элементами квиллинга. Картины – аппликации на твердой основе.

Вырезание бумажных узоров.

**Раздел 3 Бисероплетение.**

**« Косое мозаичное плетение»**

Является основой ожерелий, цветочных элементов, Листьев. Схемы. Возможность использовать любой бисер и рубку. Плетение листьев. Плетение лепестков.

**« Жабо».**

«Жабо» - так назван прием изготовления украшений из отдельных элементов, со стеклярусом и бисером. Эти элементы можно собирать в изделия различной формы (как детскую мозаику), после чего скреплять между собой. Для плетения используется леска, так как она лучше держит форму, чем нитка.

**Объемные изделия. « Жгуты».**

Жгут представляет собой полый шнур плотного или ажурного плетения. Толщина его зависит от того, сколько петель в ряду: чем их больше, тем толще жгут. Количество петель связано с количеством бисерин первого ряда («кольца»). Для каждого вида техники рекомендуется свое количество бисерин в «кольце».

Плетение ожерелий. Колье. Оплетка методом «Сетка» фигурных бутылок, ваз, Декорирование по сетке. .

**Раздел 4. Вышивка нитками.**

Освоение техники вышивки Гладью. Виды глади.

Вышивка лепестков. Вышивка листьев

**Раздел 5. Вышивка бисером.**

Основы и техника вышивки орнаментов бисером. Схемы орнаментов. Виды орнаментов. Особенности орнаментов северных народов. Вышивка орнамента для торбасов.

**Раздел 6. Конкурсная и выставочная деятельность.**

**К концу 5го года обучения учащийся должен знать:**

Основы цветоведения, гармонию цвета.;

Законы композиции в орнаменте;

Особенности и приемы оплетки предметов;

народные обычаи и традиции;

Роль народных промыслов в современной жизни;

**Учащийся должен уметь:**

Самостоятельно разрабатывать и зарисовывать эскизы изделий.

Составлять композицию для орнамента из бисера, схему;

Использовать навыки в технике косого плетения;

Уметь самостоятельно составлять схемы плетения;

Оплетать большие объемы;

Выстраивать орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе повтора (ритмического) изобразительных или геометрических элементов;

Вышивать крестиком, гладью, по канве;

## Диагностика результативности образовательной программы.

Во время реализации образовательной программы большое внимание уделяется диагностике наращивания творческого потенциала детей. Проводится промежуточная и итоговая аттестации с целью выявления мотивации к обучению и способностей детей оценка приобретенных умений и навыков.

Диагностики производится на основе:

* Устного опроса, связанного с определением уровня заинтересованности воспитанников.
* Наблюдения за процессом работы детей.
* Анализа результативности по итогам участия в выставках.

**Периодичность диагностики**

Однодневные итоги или итоги по темам - проводятся после каждого занятия (прохождения темы, направления) с целью определения уровня освоения материала

* Полугодовые итоги и итоги учебного года – по результатам участия в выставках, конкурсах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

* 1. О. Щеглова, А Щеглова « Все об оригами» от А до Я» изд. РИПОЛ классик. 20018
  2. С.Ю. Афонькин, Е.Ю. Афоньктина. Москва АКИМ 2008
  3. Т.Б. Сержантова «366 моделей» Москва, 2010
  4. « АРТ «Родник» «Животные из бисера»,2004
  5. Т. Канурская « Волшебство бисера» М: Профиздат,2007
  6. А. Зайцева « Модульное оригами» М., ЭСКМО ,2014
  7. А. Куприянова» Самые красивые украшения из бисера» М, 2015
  8. Ю.В. Иванова « Плетение из бисера и ,М, АСТ-Пресс ,2013

**9**. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М.: Культура и традиции, 1999.

**10.** Дубинина С.М. Плетение бисером. – М.: Изд-во «Вече», 2000.

11. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Б. Все об оригами. - СПб: «СЗКЭО «Кристалл»», 2004.

12. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Б. Оригами. Зоопарк в кармане. – СПб., 1994.

13. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Б. Рождественское оригами. – М.: 1994.–

14. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Б. Собаки и коты – бумажные хвосты. – СПб.: Химия, 1995

15. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Б. Цветущий сад оригами. – СПб.: 1995.

16. Ермолаева Н. В.: Эстетическое воспитание через декоративно-прикладное искусство. - М.: Изд-во «Детство-Пресс», 2012,

17. Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития: -М., Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2014..

18. Маракулина Я.Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство. Изд-во «Искусство 21 век», 2012. -98 с., ил.