

|  |  |
| --- | --- |
| «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «ДДТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кондратьева  приказ № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_» апреля 2024 года | ПРИНЯТ на заседании  педагогического совета  протокол № \_\_\_  от «\_\_\_» апреля 2024 года |

**Положение о мастер – классе в МБУ ДО «ДДТ»**

**I.                  Общие положения**

Мастер-класс -  особая форма учебного занятия, которая основана на показе «практических» действий и демонстрации творческого решения, познавательной методики или способа решения проблемной педагогической задачи.

Центральным звеном мастер-класса является демонстрация оригинальных методов работы, освоения определенной педагогической технологии, техники выполнения творческой (режиссерской, организаторской) работы, системы преподавания, при активной роли всех участников занятия.

Мастер-класс — это также одна из форм эффективного профессионального роста педагогов, проявляющих активность в поиске путей для улучшения своего педагогического мастерства, которая служит распространению собственного педагогического опыта, и являясь разовой формой работы, основаной на передаче педагогического опыта путем прямого и комментированного показа методов и приемов работы педагога – мастера другим участникам (педагогам, воспитанникам).

***Мастер-класс представляет собой открытый показ, мероприятие, презентацию достижений педагога-мастера и проводится не реже 1 раза в 2 года каждым педагогом дополнительного образования в соответствии с утвержденным планом.***

Тема мастер-класса предлагается (выбирается) педагогом (мастером) и должна соответствовать направлению реализуемой дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе. В рамках мастер – класса объединяются педагоги данного учреждения, других образовательных организаций, желающие получить информацию о позитивном опыте педагога – мастера и освоить предлагаемые им темы, методики, технологии. Присутствие воспитанников (обучающихся) на мастера - классе педагога необходимо с целью обучения и получения картины о заинтересованности детей в предлагаемой теме, технологии, методике, определении степени трудности ее восприятия, а также для привлечения их к экспериментально- исследовательской работе.

**II.               Цели и задачи мастер – класса**

  2.1. Цель мастер- класса:

* Повышение профессионального мастерства педагогических работников распространение и внедрение инновационного педагогического опыта в практическую деятельность педагогов.
* Формирование индивидуального стиля творческой педагогической деятельности в процессе педагогической работы.
* Повышение профессиональной комплектности педагогических кадров.
* Повышение рейтинга педагога среди коллег.

2.2. Для достижения поставленных целей необходимо:

* Освоить и в совершенстве овладеть техникой, методикой или технологией работы, отражаемой в рамках данного мастер-класса.
* Опробовать представляемую на мастер-классе технику, методику или технологию работы на определенной аудитории получив положительный результат.
* Создать условия для проявления мастерства педагогам на основе предоставления возможности для реализации инноваций, профессионального общения.

**III.           Содержание мастер – класса**

  3.1.  Педагог – мастер представляет изученную и отработанную технологию, тему, систему или ее отдельные элементы с применением информационно - коммуникационных технологий (мультимедиа, программных продуктов, интернет и телекоммуникаций).

  3.2. Педагог – мастер осуществляет:

* прямой комментированный показ в действии методов и приемов работы через занятие с педагогами и воспитанниками (учащимися)- участниками мастер-класса.
* практическое обучение использованию педагогического опыта, раскрывающее логику замысла мастера, технологию действий.

3.3. Педагог - мастер выступает в роли консультанта.

3.4. Мастер – класс предусматривает собственноручное изготовление участниками предметов, изделий декоративно-прикладного творчества по технологии, предложенной педагогом-мастером; получение результата экспериментально - исследовательской деятельности соответствующей тематике мастер-класса; освоение отдельных элементов, приемов хореографического либо вокального (ансамблевого) направления и завершается обсуждением результатов совместной деятельности мастера и участников.

 3.5. Количество участников мастер-класса может колебаться от 10 до 30 человек.

3.6. Длительность мастер-класса 30 - 45 минут.

3.7. На мастер-классе присутствует методист, либо заместитель директора по ВР, либо директор учреждения.

**IV.        Требования к структуре мастер – класса**

  4.1. Презентация педагогического опыта педагога- мастера

* Дается краткая характеристика и основные идеи отработанной технологии, методики, темы, системы педагогического преподавания,
* Предлагается к вниманию экскурс в историю, информация об истоках и практике применения,
* Демонстрируются уже полученные результаты этой работы (примеры и образцы предметов, изделий, полученных в результате применения предлагаемой технологии, опытно - экспериментальной деятельности),
* Прогнозируется возможность развития предлагаемой технологии, методики, темы либо системы,
* Приводятся доказательства эффективности, полезности, значимости, результативности и заинтересованности воспитанников (учащихся), освоивших данную тему, технологию, методику, участвовавших в опытно-экспериментальной работе.

   4.2. Проведение имитационной игры:

* Педагог – мастер проводит мастер - класс в виде учебного занятия, демонстрируя приемы эффективной работы с участниками;
* Участники одновременно играют две роли: учеников, осваивающих на практике предложенные мастером технологии, методики, темы и экспертов, оценивающих такие параметры как последовательность изложения материала, доступность разъяснения, наглядность и трудоемкость.

4.3. Рефлексия:

* Проводится дискуссия, обсуждение по результатам совместной деятельности мастера и участников с анализом педагога результатов проведения мастер-класса.

**V.    Документация мастер – класса**

1. План проведения мастер – класса, либо ход занятия, который разрабатывается педагогом – мастером.

  2. Педагог – мастер формирует папку, куда входит план проведения (ход занятия), использованные методические материалы, отзывы участников, рекомендации, справки, иные материалы по желанию педагога.

3. Не позднее 10 дней со дня проведения мастер-класса методистом, заместителем директора по ВР, либо директором составляется справка о его проведении с учетом критериев оценки качества подготовки и проведения мастер-класса.

**VI. Критерии оценки качества подготовки и проведения мастер-класса.**

6.1. Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса используются следующие критерии:

**Презентативность:** Выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации идеи, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования.

**Эксклюзивность:** Ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей). Выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей.

**Прогрессивность.** Актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и методике обучения предмета, способность не только к методическому, но и к научному обобщению опыта.

**Мотивированность:** Наличие приемов и условий мотивации, включения участников в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии.

**Оптимальность:** Достаточность используемых средств и материалов на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным).

**Результативность:** Полученная для участников мастер-класса. Каков эффект развития? Что это дает конкретно участникам?

**Технологичность:** Четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры). Наличие оригинальных приемов актуализации, приёмов поиска и открытия, удивления, озарения, рефлексии (самоанализа, самокоррекции).

**Стиль ведения и общения:** Педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, степень готовности к распространению и популяризации своего опыта, общая культура, эрудиция, нестандартность мышления, культура интерпретации своего опыта.

Положение действует до замены новым.