

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Муниципальное бюджетное учреждение**  **дополнительного образования «Дом детского творчества»**  **Сусуманский муниципальный округ Магаданской области** |

|  |  |
| --- | --- |
| «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «ДДТ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кондратьева  приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_» сентября 2024 года | ПРИНЯТА на заседании  педагогического совета протокол № \_\_\_  от «\_\_\_\_» сентября 2024 года |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Флорик»**

Возраст детей: 7 – 15лет

Срок обучения: 2 года

программа модифицированная

педагог дополнительного образования

Солопова Галина Витальевна

Сусуман, 2024г

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Актуальность

Новизна программы. Педагогическая целесообразность

Цель и задачи

Возраст детей и сроки реализации программы

Формы обучения. Формы организации деятельности.

Планируемые образовательные результаты программы

Способы определения результатов образовательного процесса

Контрольно-оценочная деятельность

Учебно-тематический план 1 года обучения

Содержание программы 1 года обучения

Учебно-тематический план 2 года обучения

Содержание программы 2 года обучения

Методическое обеспечение программы

Список литературы

Приложение

Диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказом Министерства образования м науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
* санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта2022 г. № 678-р
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 30.11.2016 №11) образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
* Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16)
* Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3)
* Конвенция ООН о правах ребенка;
* Устав и локальные акты МБУ ДО «ДДТ».

**Пояснительная записка**

Одно из направлений в решении задач трудового и эстетического воспитания обучающихся, неразрывно связанных с проблемой рационального использования свободного от школьных занятий времени - расширение сети кружков эстетического цикла, привлечение к занятиям возможно большего числа школьников с целью развития познавательного интереса не только к изобразительному искусству, но и биологии, экологии, истории.

Самым [действенным](http://pandia.ru/text/category/dejstvennostmz/) и доступным способом воспитания в наших детях любознательности, нестандартности, эмоциональности восприятия окружающего мира, любви к красоте является их приобщение к природе. Животворный контакт с природой, многообразием растений и еще не до конца истребленной красотой поможет обучающимся более эмоционально, бережно относиться к окружающему миру.

Одним из средств эстетического воспитания школьников является искусство выращивания комнатных цветов. Требующие бережного отношения цветы, вырабатывают у человека плавные, нежные движения, спокойную сосредоточенность. Человек, занимающийся выращиванием растений, аранжировкой цветов и флористикой, более подготовлен к восприятию других видов искусства - прежде всего изобразительного, декоративно-прикладного, к оценке их художественного уровня. Творчески работая с природным материалом, он обретает как бы второе зрение: в каждом цветке, травинке он учится видеть неповторимую красоту, образ.

Программа «Флорик» предусматривает формирование интереса к наукам биологии и флористике, выращивание растений уход за ними, изготовление поделок из природного и бросового материала, а также изучение составления букетов и цветочных композиций из сухоцветов.

Программа поможет учащимся накопить знания о том, какие растения используются в цветочном дизайне, об особенностях выращивания таких растений в саду или на участке, о местах произрастания и видах дикорастущих растений.

**Актуальность**

Сказочна и богата природа. Какие разнообразные чувства переполняют нас при встрече с ней! В любое время года она открывает прелести по-разному, давая простор фантазии и творчеству. Природа пробуждает в нас прекрасные чувства. Помогает справиться со стрессами, только нужно уметь видеть и понимать ее.

        Вряд ли найдется человек, который ни разу в жизни не поднял с земли осенний лист и не восхитился красотой его совершенной формы и цветом. Или не подобрал бы корягу, показавшуюся ему фантастическим зверем или сказочным героем. Даже в человеке, далеком от искусства, может проснуться спящий до поры до времени художник.

        Природа щедра. Она бесплатно отдает свои материалы мастеру. Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения. А если его соединить с ловкостью рук, то все можно оживить, дать как бы вторую жизнь.

        Работая с природным материалом, заключает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование первых трудовых навыков.

Изготовление игрушек, поделок из природного материала – труд кропотливый, увлекательный и очень приятный. Для того чтобы дети охотно им занимались, необходимо развивать их фантазию. Добрые чувства, а с овладением навыками придет и ловкость в работе.

        Собрав природный материал, дети по долгу его рассматривают, перебирают, ощупывают, обследуют. Это способствует запоминанию формы, красок, свойств каждого вида материала. Например, дети узнают, что орехи круглые, коричневые, с бугристой поверхностью; желуди овальные, блестящие, желтовато-коричневые и т.д.

        Встречи с природой расширяют представлениядетей об окружающем мире, учат их внимательно вглядываться в различные явления, сохранять целостность восприятия при создании поделок из природного материала.

        Изготовление поделок требует от ребенка ловких действий, и если вначале неточными движениями руки он нередко повреждает игрушку, то впоследствии, в процессе систематического труда, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Все это важно для подготовки руки к письму, к учебной деятельности в школе. Ручной труд способствует развитию сенсомоторики– согласованности в работе глаза и руки, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления поделок развивается мелкая моторика руки

        Большое влияние оказывает труд с природным материалом на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления. Если проследить путь работы с детьми по изготовлению поделок из природного материала, то можно заметить, что вначале ребята рассматривают образец, анализируют его структуру, способы изготовления. Затем после усвоения этого процесса задания усложняются: детям показывают рисунок или фотографию игрушки, которую нужно сделать и, наконец, они без предварительного анализа изготовляют поделку по заданию или по собственному замыслу.

**Новизна** **программы** состоит в том что занимательность работы по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию у детей внимания – повышает его устойчивости, формируется произвольное внимание

        Поделки из природного материала в большей мере удовлетворяют любознательность детей. В этом труде всегда есть новизна, творческое искание, возможность добиваться более совершенных результатов.

        Благоприятный эмоциональный настрой детей во время изготовления игрушек, радость общения в труде, наслаждение, испытываемое в процессе создания красивой игрушки, очень важны для общего развития**.**Сколько искренней радости, восторга приносят ребятам незамысловатые поделки из ракушек, шишек и др. природного материала! Любимой игрушкой детей становится какой-нибудь забавный веселый человечек, изготовленный своими руками.

**Программа педагогически целесообразна, потому что** труд по изготовлению игрушек из природного материала способствует развитию личности ребенка, воспитанию его характера. Не так-то просто сделать игрушку: ее изготовление требует определенных волевых усилий. Когда ребенок встречается с трудностями, он пытается самостоятельно их разрешить. Постепенно у него формируются такие качества, как целеустремленность, настойчивость, умение доводить начатое дело до конца. Результаты труда, особенно одобряемые взрослыми, окрыляют ребят, побуждают их к выполнению новых поделок. За каждую работу они берутся все с большим эмоциональным подъемом. При правильной организации воспитательно-образовательного процесса работа с природным материалом становится эффективным средством всестороннего развития и воспитания детей, открывается большая возможность раскрыть индивидуальность и творческий потенциал каждого ребенка.

**Сведения о программе, направленность**

 Занятия с детьми творчеством любого вида деятельности являются необходимой частью развивающего обучения. Именно в процессе творческой деятельности развивается образное, конструктивное и аналитическое мышление, воображение, зрительная память. То есть происходит разностороннее психическое развитие ребенка, раскрывается его личность, воспитывается легкость и быстрота овладения знаниями и умениями, способность использовать их для решения задач в различных, в том числе нестандартных ситуациях, уверенность в правильности обоснованных решений и их реализации.

Развитие конструктивной и художественной деятельности построено на освоении детьми общего подхода к исследованию свойств материалов, выбору способов их обработки с учетом свойств и назначения будущего изделия, овладения другими обще трудовыми умениями. Конструирование и художественный труд не только формирует практические умения, позволяющие творчески обрабатывать доступные дошкольникам и школьникам материалы, используя простейшие инструменты, но и также развивают умственные способности, которые проявляются и в других видах деятельности. В процессе рукотворчества создается некая модель, изделие, художественный образ, состоящий из нескольких частей, элементов. Манипулируя материалами, ребенок знакомиться с их свойствами.

**Детские поделки из природного материала** всегда были и будут популярны. Во-первых, материал для таких поделок можно в изобилии найти в любое время года. А во-вторых, они дают огромный простор для воплощения фантазий и творческих наклонностей ваших детей.

Дети очень любят работать**с природным материалом**. Они с удовольствием собирают красивые осенние листья, гладкие каштаны, крепкие желуди, цветы, колоски, сухую траву, мох. Что только они не придумывают из всего этого богатства – и аппликации, и композиции, и сказочные сценки и предметы декора, и украшения.

**Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория**

**Цель**: развитие творческих способностей, формирование художественной культуры детей как неотъемлемой части духовной культуры.

Данная образовательная программа предусматривает возможность не просто получения определенных знаний в области природоведения и флористики, она дает возможность формирования у ребенка целостного восприятия всего живого на земле. На занятиях в кружке, кроме прямых и конкретных знаний о природе и красоте, ребенок приучается к самостоятельности, к творчеству, у него вырабатывается духовная потребность к общению с природой. Занятия развивают умение обращаться с инструментом, знание материала, воспитывают у детей уважение к труду – своему и товарищей.

**Задачи:**

***Образовательные:***

1.  Познакомить детей с техниками выращивания растений, традициями искусства флористики, [аппликации](http://www.pandia.ru/text/category/applikatciya/), икебаны;

2.  Дать представления о разнообразии природного материала родного края;

3.  Содействовать формированию знаний об основах знаний по природоведению, цветочных композициях, правилах сбора, хранения и подготовки природного материала;

4.  Научить детей создавать красивые изделия из простых и доступных материалов;

5.  Дать практические навыки работы в прикладных техниках.

***Воспитательные:***

1.  Воспитывать эстетический вкус, чувство красоты;

2.  воспитывать в детях любовь к родной природе;

3.  учить видеть прекрасное в обыденном, бережно относиться к природе.

***Развивающие:***

1.  Развивать у детей творческие способности, изобретательность.

2.  развивать детскую фантазию, воображение и объемное мышление;

3. развивать кругозор детей в области декоративно-прикладного искусства и [природоведения](http://www.pandia.ru/text/category/prirodovedenie/);

4.    развивать креативные и коммуникативные способности детей.

**Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

**Направленность программы** – художественный труд

**Срок реализации программы** - 2 года

**Вид программы** - Модифицированная

**Форма обучения** - Очная

**Уровень программы** - Разноуровневая

**Объем программы**:

1 год обучения (начальный уровень) – 144 часа

2 год обучения (базовый уровень) – 144 часа

Режим занятий: для обучающихся 7-15 лет занятие составляет 40 минут с переменой 10 мин. Занятия ведутся с учетом возраста обучающихся.

Общая продолжительность занятий 2 раза в неделю по 3 и 1,5часа (4,5 часа).

Допустимое количество обучающихся в группе: 1 год – 12-15 человек,

2 год – 10-12 человек.

Программой предполагаются индивидуальные, и коллективные формы работы при выполнении обучающимися творческих заданий. Предусмотрено изучение теоретических вопросов, практические занятия, посещение мастер-классов, выход на природу

**Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

1. Технология личностно-ориентированного обучения**.**

* Использование индивидуального и дифференцированного подхода. В процессе овладения детьми программным материалом учитывается темп усвоения специальных знаний, умений и навыков, и, в соответствии с этим, корректируется темп подачи материала.
* Индивидуальный подход предполагает учёт психологических особенностей личности ребёнка.

2. Технология создания художественного образа.

* Необходимым условием выразительности художественного творчества является эмоциональное состояние, которое необходимо создавать на занятии. Здесь как нельзя лучше может быть реализован интегрированный подход. Это и музыкальное сопровождение, и литературный ряд, состоящий из сказок, пословиц, загадок, мифов, легенд, стихотворений и рассказов о природе.
* Проведение праздников, конкурсов, викторин, посвящённых какому-либо явлению природы, пробуждает интерес, дополняется эстетическим впечатлением, в результате, появляется стремление запечатлеть и сохранить первозданную красоту природы.

**Планируемые результаты освоения программы**:

У детей сформируются знания, умения и навыки как инструменты для решения творческих задач. Дети познакомятся с растительным миром разных стран, комнатными цветами, дикорастущими растениями. Научатся правильно сажать семена и пересаживать саженцы, ухаживать за разными видами флоры. научатся составлять букеты, цветочные композиции, новогодние композиции, использовать для этого разнообразные материалы.

Дети познакомятся с цветочным этикетом, смогут открывать для себя красоту в привычном и обыденном, некрасивом на первый взгляд, а также, будут включаться в различные виды и формы художественно – творческой деятельности (индивидуальные, групповые, коллективные, обращать внимание на красоту форм, сочетание цветов, причудливость узоров.

**Способы определения результатов образовательного процесса**

Способы определения результативности: Результатом изучения каждой темы становятся созданные обучающимися творческие работы в изучаемых техниках, лучшие из которых рекомендуются для демонстрации на выставках. Применяется мониторинг образовательной работы: используются индивидуальные карты для определения уровня теоретических знаний и практических навыков, уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков.

**Учебно- тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | **Всего.** |
| теория | практика |
|  | Введение в программу. Инструктаж. | 1.5 | - | 1.5 |
|  | Заготовка природного и бросового материала. | 2 | 5.5 | 7.5 |
|  | Основы декоративно-прикладного искусства: лепка из пластилина, поделки из природного и бросового материала, материала. | 5 | 40 | 45 |
|  | Изображение растительного мира в интерьере и одежде. Дизайн интерьера. | 5 | 40 | 45 |
|  | Классификация комнатных растений. Размещение их в помещении. Посадка и пересадка комнатных растений. | 3 | 15 | 18 |
|  | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Основы флористики. | 4 | 23 | 27 |
|  | ИТОГО: | 20.5 | 123.5 | 144 |

**Содержание учебного план**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие.**

знакомство друг с другом. Цель и задачи работы объединения, содержание предстоящей работы в учебном году. Организация рабочего места, правила поддержания порядка и чистоты на рабочем месте, требования к качеству выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

1. **Заготовка природного и бросового материала.** Правила сбора и засушивания растений. Собирать растения нужно в сухую солнечную погоду днем.

Для засушивания рекомендуется использовать бумагу, хорошо впитывающую влагу, например газету, сложенную в несколько раз. Растения располагают в один слой на плоскости газеты. Газеты с засушиваемыми растениями чередуют с газетами, служащими в качестве прокладок. Сверху положить груз. Сушить растения приблизительно 10 дней.

1. **Основы декоративно-прикладного искусства: лепка из пластилина, поделки из природного и бросового материала, материала.** Природа пробуждает в нас прекрасные чувства, помогает справиться со стрессами лучше любого психотерапевта, только нужно уметь видеть и понимать ее.

Конструирование из природного материала рассматривается как художественный вид

деятельности, которая включат в себя:

- аппликация из засушенных растений;

- аппликация из семян растений;

- лесная скульптура (поделки из природного материала);

- поделки из соломы (плетеные игрушки, аппликация);

- поделки из тополиного пуха;

- поделки из бересты.

1. **Изображение растительного мира в интерьере и одежде. Дизайн интерьера.** Изображение растительного мира в одежде может включать различные мотивы и принты, например:

Арабески. Восточный орнамент из витиеватых узоров в виде стилизованных цветов и листьев.

Купон. Крупный узор на ткани, чаще растительный, крупный по краям изделия.

Мильфлер. Узор из мелких цветов на хлопчатобумажных тканях.

Тропический принт. Использует изображения экзотических растений — пальм, лиан, орхидей.

Английские розы. Крупные цветы с прорисованными лепестками на однотонном фоне, приглушённом, словно выцветшем на солнце.

В современном текстильном дизайне растительные орнаментальные мотивы могут отражать идеи экологии, сохранения живой природы, а также представления о будущем.

1. **Классификация комнатных растений. Размещение их в помещении. Посадка и пересадка комнатных растений.** Комнатными называют растения, которые человек выращивает в помещениях. Их можно встретить и в оранжереях — тёплых и застеклённых строениях для выращивания теплолюбивых растений. Комнатные растения украшают дом, делают его более уютным, очищают воздух. Для того чтобы они хорошо росли, их нужно поливать, опрыскивать, рыхлить землю в горшках, «подкармливать» удобрениями. Существуют два основных способа размножения растений: семенное размножение и вегетативное размножение. При семенном размножении вся информация о будущем растении заключена в семени — небольшой коробочке с твёрдым покрытием, которое защищает информацию и содержит в себе запас питательных веществ. Примеры распространённых комнатных растений: кактус, гиппераструм, герань (пеларгония), цикламен, бегония, традесканция.
2. **Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Основы флористики.** Создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных и бросовых материалов.

Участие в конкурсах. Теория: ознакомление с условиями конкурсов, изучение материала по заданной теме. Практика: изготовление творческих работ, паспарту, отправка работ на конкурс, анализ результатов.

Заключительное занятие. Практика: подведение итогов работы объединения.

**К концу первого года обучения**

***Воспитанники должны знать:***

Правила техники безопасности и личной гигиены.

Правила сбора природного материала;

Способы засушивания и хранения природного материала;

Принципы построения композиции, основными цветовыми сочетаниями;

***Воспитанники должны уметь***

Составлять букеты, цветочные композиции, новогодние венки и гирлянды, использовать для этого разнообразные материалы. Различать виды растений. Пересаживать, выращивать и ухаживать за некоторыми видами растений.

**Учебно - тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название темы** | **Количество часов** | | **Всего.** |
| теория | практика |
|  | Введение в программу. Инструктаж. | 1.5 | - | 1.5 |
|  | Заготовка природного и бросового материала. | 2 | 5.5 | 7.5 |
|  | Основы декоративно-прикладного искусства: лепка из пластилина, поделки из природного и бросового материала, материала. | 5 | 40 | 45 |
|  | Изображение растительного мира в интерьере и одежде. Дизайн интерьера. | 5 | 40 | 45 |
|  | Классификация комнатных растений. Размещение их в помещении. Посадка и пересадка комнатных растений. | 3 | 15 | 18 |
|  | Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Основы флористики. | 4 | 23 | 27 |
|  | ИТОГО: | 20.5 | 123.5 | 144 |

**Содержание учебного плана**

1. **год обучения**
   * + 1. **Вводное занятие.**

знакомство друг с другом. Цель и задачи работы объединения, содержание предстоящей работы в учебном году. Организация рабочего места, правила поддержания порядка и чистоты на рабочем месте, требования к качеству выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

1. **Заготовка природного и бросового материала.** Правила сбора и засушивания растений. Собирать растения нужно в сухую солнечную погоду днем.

Для засушивания рекомендуется использовать бумагу, хорошо впитывающую влагу, например газету, сложенную в несколько раз. Растения располагают в один слой на плоскости газеты. Газеты с засушиваемыми растениями чередуют с газетами, служащими в качестве прокладок. Сверху положить груз. Сушить растения приблизительно 10 дней.

1. **Основы декоративно-прикладного искусства: лепка из пластилина, поделки из природного и бросового материала, материала.** Природа пробуждает в нас прекрасные чувства, помогает справиться со стрессами лучше любого психотерапевта, только нужно уметь видеть и понимать ее.

Конструирование из природного материала рассматривается как художественный вид

деятельности, которая включат в себя:

- аппликация из засушенных растений;

- аппликация из семян растений;

- лесная скульптура (поделки из природного материала);

- поделки из соломы (плетеные игрушки, аппликация);

- поделки из тополиного пуха;

- поделки из бересты.

1. **Изображение растительного мира в интерьере и одежде. Дизайн интерьера.** Изображение растительного мира в одежде может включать различные мотивы и принты, например:

Арабески. Восточный орнамент из витиеватых узоров в виде стилизованных цветов и листьев.

Купон. Крупный узор на ткани, чаще растительный, крупный по краям изделия.

Мильфлер. Узор из мелких цветов на хлопчатобумажных тканях.

Тропический принт. Использует изображения экзотических растений — пальм, лиан, орхидей.

Английские розы. Крупные цветы с прорисованными лепестками на однотонном фоне, приглушённом, словно выцветшем на солнце.

В современном текстильном дизайне растительные орнаментальные мотивы могут отражать идеи экологии, сохранения живой природы, а также представления о будущем.

1. **Классификация комнатных растений. Размещение их в помещении. Посадка и пересадка комнатных растений.** Комнатными называют растения, которые человек выращивает в помещениях. Их можно встретить и в оранжереях — тёплых и застеклённых строениях для выращивания теплолюбивых растений. Комнатные растения украшают дом, делают его более уютным, очищают воздух. Для того чтобы они хорошо росли, их нужно поливать, опрыскивать, рыхлить землю в горшках, «подкармливать» удобрениями. Существуют два основных способа размножения растений: семенное размножение и вегетативное размножение. При семенном размножении вся информация о будущем растении заключена в семени — небольшой коробочке с твёрдым покрытием, которое защищает информацию и содержит в себе запас питательных веществ. Примеры распространённых комнатных растений: кактус, гиппераструм, герань (пеларгония), цикламен, бегония, традесканция.
2. **Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Основы флористики.** Создание флористических работ (букетов, композиций, панно, коллажей) из разнообразных природных и бросовых материалов.

Участие в конкурсах. Теория: ознакомление с условиями конкурсов, изучение материала по заданной теме. Практика: изготовление творческих работ, паспарту, отправка работ на конкурс, анализ результатов.

Заключительное занятие. Практика: подведение итогов работы объединения.

**К концу второго года обучения:**  
**Воспитанники должны знать**

Правила техники безопасности и личной гигиены.

Правила сбора природного материала различных видов;

Способы засушивания и хранения природного материала; составления гербария

Основные правила посадки и пересадки растений;

Правила цветочного этикета

**Воспитанники должны уметь**

Составлять букеты, цветочные композиции, новогодние венки и гирлянды, использовать для этого разнообразные материалы. Различать виды растений. Пересаживать, выращивать и ухаживать за некоторыми видами растений.

**Методическое обеспечение программы**

Задача каждого занятия - освоение нового технологического приема или комбинация

ранее известных приемов, а не точное повторение образца, предложенного педагогом. Такой

подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку

допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать

изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный

замысел. Педагог постоянно организует работу по поиску альтернативных возможностей.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

- принципы культуросообразности - ориентация на потребности детей, адаптацию к

современным условиям жизни общества, учитывая культурные традиции родного края;

- принципы природосообразности - учёт возрастных возможностей обучающихся при

включении их в разные виды деятельности;

- принцип дифференцированности и последовательности - в программе чередуются

различные виды и формы занятий, в то же время идёт усложнение приёмов работы, разумно

чередуется нагрузка;

- принцип креативности - развитие творческих способностей ребёнка, выражающееся в

том, что в ходе реализации данной программы доминирует творческое начало и творчество,

рассматриваемое как критерий оценки личности и отношений в коллективе;

- принцип гуманизации - ребёнок является основой ценностей общекультурного

человеческого социума, предполагает уважительное отношение к личности обучающегося.

**Формы работы:**

- практическая деятельность,

- экскурсии, конкурсы,

- лекции, беседы,

- выставки детских работ,

- игра-путешествие, викторины, творческие смотры,

- показ презентаций, видеофильмов и др.

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие

основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация образцов, иллюстрации, работа по

таблицам, инструкционным картам);

- репродуктивные (работа по образцам)

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для

работы в объёме).

Для проведения занятий необходим кабинет - светлый, просторный, с удобной мебелью

для занятий художественным и прикладным творчеством, с материально-техническим оснащением, с постоянно

действующей и обновляющейся выставкой детских работ и следующие инструменты, и

материалы:

- ножницы,

- кисточки,

- акриловые краски, гуашь, бесцветный лак, белая грунтовка, - цветной картон, клей ПВА.

Дидактический материал:

- образцы эскизов и изделий для самостоятельной работы;

- разнообразны бросовый и природный материал;

- презентации, фильмы, специальная литература (журналы, книги).

**Литература, рекомендуемая для реализации данной программы:**

1. В.А.Самкова. Е.И.Ульянова «Флористика для детей», внеурочная деятельность 2000.

2. Джудит Блэклок Уроки флористики. Букеты и композиции. Практические советы по аранжировке живых цветов/ пер. с англ. . – М.: , 2004.

3. Маракаев букет. Увлекательная энциклопедия о цветах / Ярославль: «Академия развития», 1999.

4.В.В.Воронцов. «Лучшие цветы для вашего сада», справочник цветовода. 2011.

5. http://orhide. ru/?p=2905

6. [http:///category/dosug/uroki-aranzhirovki/](http://category/dosug/uroki-aranzhirovki/)

ПРИЛОЖЕНИЕ

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

Способы определения результативности: Результатом изучения каждой темы становятся созданные обучающимися творческие работы в изучаемых техниках, лучшие из которых рекомендуются для демонстрации на выставках. Применяется мониторинг образовательной работы: используются индивидуальные карты для определения уровня теоретических знаний и практических навыков, уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков.

**МОНИТОРИНГ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

***Мониторинг обучения по программе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО обучающегося | Год  обучени я | Дата рождения возраст | Теоретическ ие знания | Динамика развития | Практическ ие знания | Динамика развития |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Освоение детьми программы педагог фиксирует в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми. Цель -  внесение корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание деятельности** | **Колич. детей,**  **овладевших содержанием**  **деятельности** | |
| **начало**  **года** | **конец**  **года** |
| 1. | Умение принять цель деятельности |  |  |
| 2. | Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла |  |  |
| 3. | Умение организовать свое рабочее место, выбирать материалы и инструменты, убрать рабочее место |  |  |
| 4. | Использование пооперационных карт |  |  |
| 5. | Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их |  |  |
| 6. | При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимого цвета, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов. |  |  |
| 7. | Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться |  |  |
| 8. | При изготовлении поделок и сувениров - умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все приклеить и аккуратно раскрасить |  |  |
| 9. | Сформированы следующие навыки:  - усидчивость,  - внимание,  - аккуратность,  - умение доводить начатое дело до конца,  - взаимопомощь,  - уважительное отношение к труду |  |  |
| 10. | Освоены приемы росписи, орнаментальных сюжетных видов |  |  |
| 11. | Уровень теоретических знаний о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов |  |  |
| 12. | Умение самостоятельно и с пользой организовать свой досуг. |  |  |
| 13. | Умение работать в коллективе |  |  |
| 14. | Умение оказывать взаимопомощь |  |  |
| 15. | Умение правильно оценивает себя, участников группы |  |  |
|  | Количество детей в группе |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **начало**  **года** | **конец года** |
| *Низкий* – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества. |  |  |
| *Средний* – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично. |  |  |
| *Высокий* – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. |  |  |
| Количество детей в группе |  |  |

**Создание портфеля достижений**

1. Выборки детских работ: творческие работы, фотографии работ.

2. Систематизированные материалы наблюдений.

3. Копилка достижений - награды (благодарственные письма, сертификаты, грамоты, дипломы и др.).

4. Диагностическая карта успешности ученика

- самооценка

- оценка родителями

- оценка участниками группы

- оценка педагогом

**Самооценка**

*Поставь оценку каждому из перечисленных своих качеств по шкале от "1" до "10", где высший балл "10", низший - "1". Выбранную оценку обведи кружочком (простым карандашом).*

*Оценка родителями. Твои родители оценят твои качества и обведут цифру ручкой.*

*Оценка учителем*.

*Вывод!  Над чем тебе надо работать, что для тебя наиболее важное на данный момент*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные качества** | **Умения** | **Шкала оценки** |
| 1.Управление саморазвитием  •целеустремленность  •инициативность  •организованность  •ответственность  •самостоятельность | • умею ставить цель и добиваться ее  • могу организовать интересное дело  • планирую свои дела и выполняю их  • добросовестно выполняю задания  • умею решать проблемы сам | 1 2345678910  12345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910 |
| 2.Управление взаимоотношениями | • умею дружить  • внимателен к людям  • обладаю хорошими манерами  • проявляю толерантность  • умею слушать и сопереживать • умею конструктивно сотрудничать  • имею чувство юмора  • помогаю людям в трудных ситуациях | 12345678910  12345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910 |
| 3.Отношение к себе, способность к самоутверждению | • уверен в себе  • умею принять справедливую критику  • не боюсь проигрывать  • могу отстоять свою точку зрения • принципиален | 1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910  12345678910 |

**Диагностические материалы для проведения входной аттестации обучающихся**

**1 года обучения по программе «Флорик»**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий

Обучающимся предлагается создать цветочную композицию из предложенного природного и бросового материала: листья деревьев, шишки, сухоцветы, цветная бумага, проволока…Дать название получившейся композиции.

**Критерии оценок.**

***Высокий уровень*** - Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
* умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
* творческий подход.

***Средний уровень*** - Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы;

***Низкий уровень*** - Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно работать с композицией;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в композиционном решении.

**Диагностические материалы для проведения входной аттестации обучающихся**

**2 года обучения по программе «Флорик»**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий

. Обучающимся предлагается создать цветочную композицию по заданным размерам из предложенного природного и бросового материала: листья деревьев, шишки, сухоцветы, цветная бумага, проволока…Дать название получившейся композиции.

**Критерии оценок.**

***Высокий уровень*** - Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты;
* умение обобщать работу и приводить ее к целостности;
* творческий подход.

***Средний уровень*** - Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* некоторую дробность и небрежность работы.

***Низкий уровень*** - Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести работу;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.