

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Муниципальное бюджетное учреждение**  **дополнительного образования «Дом детского творчества»**  **Сусуманский муниципальный округ Магаданской области** |

|  |  |
| --- | --- |
| «Утверждаю  Директор МБУ ДО «ДДТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кондратьева  приказ № \_\_\_\_  от « \_\_\_\_ » октября 2024 г. | ПРИНЯТА на заседании  педагогического совета  протокол № \_\_\_  от « \_\_\_ » октября 2024 г. |

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

(модифицированная)

«Юный художник»

**Возраст обучающихся:** 7-10 **лет  
Срок реализации**: 1**год**

**Направленность: художественная**

**Разработчик:**

**Педагог дополнительного образования Дымбрыловой Ц.Д.**

п. Холодный

2024 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 3**

Направленность программы.

Актуальность программы.

Новизна программы

Педагогическая целесообразность программы.

Основные принципы обучения и воспитания:

**Цель и задачи программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 5**

Адресат программы.

Срок реализации программы

Форма обучения. Формы организации деятельности.

**Планируемые результаты программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . …8**

**Формы подведения итогов реализации программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . … 9 Учебный план программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .10**

**Содержание программы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . .11**

**Методическое обеспечение программы. . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . . . . . . . . 13**

**Список литературы . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .. . . . . . .. . . . . .18**

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

**Содержание теоретической части итоговой аттестации** *(Приложение № 1)***. . . . . .. . . 19**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **«**Юный художник**»** реализует художественную направленность.

**Программа составлена** на основе «Программы для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла». Авторы программы: Кузин B.C., Нерсисян Л.С., Кубышкина Э.И., Игнатьев С.Е., Иванова Н.С., Близнюк Е.А.

**Программа составлена с учетом нормативных документов**:

- Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- "Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ" (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. № 09-3242);

- Порядком применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226);

- Санитарно-эпидемиологических требований к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

**Актуальность программы** связана с проблемой обучения творчеству. Во время занятий важно каждому ребенку почувствовать себя художником, творцом. Этому способствуют творческие задания, обращенные к чувствам и мыслям ребёнка, к его внутреннему миру. Поиск выразительной формы для воплощения задуманного и составляет то главное, что объединяет творческие усилия ученика и учителя. Именно «композиция» – сочинительство, является главным организующим началом в любом задании. Программа дополнительного образования дает возможность углубленного художественного образования и творческой свободы, не всегда возможной на уроках рисования в общеобразовательной школе. Обучение по программе позволяет изучить широкий спектр современных техник и художественных приёмов, обогащая индивидуальный инструментарий каждого обучающегося, помогая взрослеющему ребенку выразить свои мысли и чувства умело и профессионально, используя художественные средства выразительности изобразительными материалами (краски, бумага, пастель, карандаш, глина и т.д.).

**Новизна программы** заключается в том, что она помогает развить творческий потенциал личности каждого обучающегося, с помощью подбора методов, форм, приемов обучения, направленных на развитие творческих способностей обучающихся, в разнообразии актуализации изучаемых современных видов творчества, художественных техник и материалов (знакомство с народными ремёслами и их современным развитием; комбинированными техниками рисования линерами, маркерами, пастелью, тушью, акриловыми, гуашевыми и акварельными красками; занятия бумагопластикой, композицией, смешанной техникой декупажа и инкрустации).

**Педагогическая целесообразность программы.**

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

**Основные принципы обучения и воспитания:**

**1. Общедидактические принципы**:

- наглядность,

- системность и последовательность,

- сознательность и активность,

- связь теории с практикой,

- научность,

- доступность.

**2. Принципы воспитания:**

Принципы воспитания отражают основные требования к организации воспитательной деятельности в процессе обучения, указывают её направление, помогают творчески подойти к построению процесса воспитания.

Реализуются принципы воспитания:

- принцип гуманистической направленности воспитания

- принцип природосообразности,

- принцип культуросообразности,

- принцип эффективности социального взаимодействия,

- принцип ориентации воспитания на развитие социальной и культурной компетенции.

**Цель программы** развить творческие способности обучающихся путем освоения основ изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества

**Задачи:**

**Воспитательные:**

* воспитание патриотизма, гражданственности, любви и уважения к культуре своего народа и других стран;
* воспитание устойчивого интереса к изобразительному искусству;
* воспитание аккуратности и внимательности;
* воспитание патриотизма, гражданственности, любви и уважения к культуре своего народа и других стран;
* воспитание ответственности и умения работать в коллективе;
* воспитание здорового и позитивного образа жизни.

**Развивающие:**

* развитие мотивации у обучающихся к занятиям по изобразительному искусству;
* развитие потребности к саморазвитию, самостоятельности, активности;
* развитие способности и желания выполнять самостоятельно творческую работу в любой из изучаемых техниках

**Образовательные:**

* научить работать разными художественными материалами: красками (акварель, темпера, акрил и гуашь), углем, пастелью, мелками, глиной, пластилином;
* дать представление о профессии «художник» в современности;
* познакомить с основами реалистического рисунка;
* познакомить с творчеством великих художников;

изучить язык изобразительного искусства.

**Адресат программы –** обучающиеся 7-10 лет.

**Краткая характеристика обучающихся по программе**

**Младший школьный возраст (7-10 лет).** В 7 лет ребенок поступает учиться в объединение, что кардинально меняет социальную ситуацию его развития, а педагог становится одной из ключевых фигур, во многом заменяющей родителей. Согласно концепции Э. Эриксона в этот период формируется важное личностное образование - чувство социальной и психологической компетентности (при неблагоприятных условиях развития - социальной и психологической неполноценности), а также способность дифференцировать свои возможности. Семилетний возраст также относят к критическому. У обучающегося могут проявляться особенности, не характерные для него в обычной жизни. Сложность учебной деятельности и необычность переживаний могут стать причиной тормозных реакций у подвижных и возбудимых детей и, наоборот, делают возбудимыми спокойных и уравновешенных детей. Успех или неудача на занятиях определяют внутреннюю психическую жизнь ребенка.

**Срок реализации программы -** 1 год

**Объем учебных часов -** 144 ч*.*

**Форма обучения –**очная.

**Язык обучения** – русский

**Место проведения занятий:** на базе МБОУ «ООШ п.Холодный»

**Особенности организации образовательного процесса.**

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с календарно-тематическим планом-графиком в группе обучающихся младшего школьного возраста*,* являющиеся основным составом объединения*.*

Образовательный процесс имеет развивающий характер, направлен на развитие у детей природных задатков и интересов.

**Режим занятий**:

Занятия проводятся два раза в неделю по два академических часа с перерывом 15 минут,

**Санитарно-гигиенические нормы, нормы пожарной безопасности.**

Занятия организуются и проводятся в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20).

**Планируемые результаты программы:**

**а) предметные результаты**

В результате обучения по данной программе:

* обучающийся приобрел навыки работы разными художественными материалами: красками (акварель, тушь и гуашь), пастелью, мелками, пластилином
* обучающийся приобрел опыт работы над сюжетной композицией
* обучающийся освоит основы правильного использования терминов языка изобразительного искусства;

**б) личностные результаты**

У обучающегося развиты:

* коммуникативность, умение взаимодействовать в процессе творчества
* воспитанность
* умение работать в коллективе
* уровень ответственности
* потребность в саморазвитии

**в) метапредметные результаты**

Обучающийся повысил:

* устойчивый познавательный интерес к ДПТ и ИЗО
* умение удерживать внимание
* трудолюбие, активность на занятии, аккуратность
* творческий подход к выполнению заданий, самостоятельность

**Аттестация обучающихся**

Уровень освоения учебного материала определяется путем мониторинга, проводимого в течение учебного года: начале – стартовые возможности, середине – промежуточный контроль, конце – итоговый контроль) и фиксируется в карте диагностики развития личности ребенка.

**Текущий контроль** проводится в течение всего учебного периода с целью систематического контроля уровня освоения обучающимися тем, разделов, глав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы за оцениваемый период, динамики достижения предметных и метапредметных результатов.

**Итоговая аттестация** обучающихся проводится по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Цель итоговой аттестации – выявление уровня развития способностей и личностных качеств обучающегося и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на заключительном этапе её реализации.

При проведении итоговой аттестации используется система оценивания теоретической и практической подготовки обучающихся.

**Предполагаемые формы проведения итоговой аттестации:** тестирование, собеседование, выставочный просмотр, конкурс, викторина, участие в выставках, конкурсах и фестивалях муниципального, регионального и международного уровня.

Итоговая аттестация практической подготовки обучающихся проводится в форме: просмотр, выставка, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация теоретической подготовки обучающихся проводится в форме: тест, викторина, беседа

Содержание теоретической части итоговой аттестации ***(приложение № 2)***

При использовании дистанционных технологий сопровождение реализации дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;

- консультации on-line;

- предоставление методических материалов; итоговых работ; различные виды

- сопровождение off-line (проверка тестов, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации).

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** грамота, готовая работа, диплом, материал анкетирования и тестирования, портфолио, перечень готовых работ, протокол конкурса, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство, сертификат, и др.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов**:выставка, готовая работа, конкурс, открытое за­нятие, портфолио.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

**1 года** обучения.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела** | **Количество часов** | | | **Формы атте­стации/ кон­троля** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика** |
| I | Введение.  Техника безопасности. | 1 | 1 | -- | Беседа |
| II | ОБДД. | 7 | 3 | 4 | Викторина, беседа |
| III | Работа с натуры | 32 | 9 | 23 | творческая работа |
| IV | Композиция | 46 | 7 | 39 | творческая работа |
| V | Декоративная работа | 30 | 5 | 25 | творческая работа |
| VI | Бумагопластика | 28 | 5 | 23 | творческая работа |
|  | ВСЕГО | **144час.** | **30** | **114** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

1. **Введение. Техника безопасности.**

**Теория**: Вводный инструктаж по ОТ и ТБ. ППБ. Техника безопасности на занятиях в объединении. Действия при ЧС.

Введение в предмет. Информация о программе.

1. **ОБДД.**

### Теория: Азбука дорожного движения. Пешеходная азбука: улица, тротуар, проезжая часть, перекресток. Опасные места на дорогах. Дорожные знакии дополнительные средства информации. Светофор. Регулирование дорогиинспектором ГИБДД. Правила поведения пешехода. Правила поведенияпассажира. Техника безопасности в транспорте. Техника безопасности при езде на велосипеде. Требования к движению велосипедов, мопедов. Дорога – не место для игр.

**Практика**:игры, викторины.

**III .Работа с натуры.**

**Теория**: работа с натуры включает – натюрморт, пейзаж, портрет, наброски с натуры.

В работе над натюрмортом уделяется внимание композиции, пропорциями и композиции. В портрете – пропорциям лица и передаче образа в целом. В набросках с фигуры – пропорциям. В пейзаже важно передать живописное или графическое решение.

**Практика:**задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1—2 занятия) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7—15 минут)

натюрморт, пейзаж, портрет,

«Натюрморт» - примерные задания рисование с натуры: рисование с натуры простых по очертанию и построению объектов, расположенных фронтально, 2-3 драпировки. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов доступными детям средствами.

«Весенний пейзаж с натуры» в хорошую погоду возможен выход на пленэр.

**IV. Композиция.**

***Теория:*** знакомство с жанрами изобразительного искусства. Знакомство с законами композиции. Использование в композициях набросков. Выразительность подачи сюжета. Изучение архитектуры.

***Практика:***выполнение композиций на тему: «Иллюстрация», «Город древний, город дивный», «Осень в лесу», «Зима», «Масленица», «Спорт», «Скоро лето» - компановка, прорисовка, работа цветом, работа над колоритом. Выполнение композиций «Северное сияние», «Зимний пейзаж» отличаются по сложности и проработке от работ первого года обучения. Выполнение композиций - «Защитники отечества», «Портрет папы» - работа над художественным образом, по памяти и по представлению, использование целенаправленных наблюдений, выполнение набросков и зарисовок с натуры. Выполнение композиций «Подснежники», «Космос», «Праздничный салют»,

«Свободная тема» - развитие творческого воображения, творческой активности.

**V. Декоративная работа**

**Теория**: Продолжение знакомства с произведениями народного декоративно-прикладного искусства (Дымка, Гжель, Городец). Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Декоративное обобщение форм растительного и животного мира. Орнамент в полосе и в круге.

**Практика:** Выполнение заданий «Роспись Дымковской игрушки», «Орнамент», «Гжель»,

«Городец» - рисование карандашом, а затем продолжение работы кистью, самостоятельно применяя простейшие приемы народной росписи.

**VI. Бумагопластика**

**Теория:** Знакомство с работой в разнообразной бумажной технике - аппликация, рваная и мятая бумага, папье-маше, декупаж и др. Составление изображений, композиций на основе склеивания элементов из разнообразных кусочков бумаги, ткани, засушенных листьев деревьев, соломки, фольги и т. п.

**Практика:** Выполнение заданий - «Морской пейзаж», «Зимний пейзаж», «Декорация к зимней сказке», «Костюм ушедшей эпохи», Декоративная композиция «Весна», Декоративная композиция «Птицы».

**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Помещение должно быть просторным, проветриваемым с дневным хорошим освещением. Для занятий живописью при недостатке дневного освещения используется местный подсвет лампами дневного света.

2. Студия оборудуется комплектами общего или местного затемнения для экранных просмотров (шторы, жалюзи) и приспособлениями для организации сменных выставок (карниз по периметру свободных стен).

3. Пол, позволяющий провести быструю и качественную санобработку.

4. Матовая окраска стен в светлые тона.

5. В закрытых шкафах хранятся иллюстрации, альбомы, папки, коробки, материалы, в открытых (остекленных) – народная игрушка, «предметы красоты» и материалы для художественного творчества.

6. В студии удобны полки-стеллажи, тумбы для вертикального хранения больших репродукций и крупных детских работ, стенды-витринки, разные мольберты с подставками для красок, столы.

Компьютер, доступ к сети Internet.

**Кадровое обеспечение**: педагог дополнительного образования изобразительного искусства.

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**:

**Методы обучения:**

При проведении занятий используются словесный, наглядный, практический; объяснительно-­иллюстративный, игровой, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский, проблемный, дискуссионный, проектный методы обучения.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др.

**Формы организации образовательного процесса**:

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- целесообразное расходование времени занятия;

- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;

- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;

- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

**Формы организации учебного занятия**: беседа, вернисаж, встреча с интересными людьми, выставка, галерея, игра, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия.

Образовательный процесс осуществляется через учебное занятие.

Учебные занятия с обучающимися проводятся в группе с учетом принципов личностно-ориентированного и дифференцированного обучения

Учебное занятие строится с учетом следующих требований:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности детей;

- целесообразное расходование времени занятия;

- применение разнообразных форм, методов и средств обучения;

- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и детьми;

- практическая значимость полученных знаний и умений.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагогического работника с обучающимся для решения задач персонализации образовательного процесса.

Обучение в дистанционной форме может использоваться как при обучении детей с ограниченными возможностями здоровья, так и при обучении с целью углубления и расширения знаний обучающихся.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (спектакль, соревнование; концерт, мастер-класс); виртуальная экскурсия; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

**Педагогические и образовательные технологии:**

1. **Технология личностно-ориентированного и дифференцированного обучения** (авт. И.С.Якиманская) позволяет выбрать формы, средства и методы, способствующие максимальному развитию индивидуальных познавательных способностей детей. Технология позволяет создать условия для адаптации ребенка в коллективе и обучения с учетом личностных возможностей в ситуации успеха.
2. **Игровые технологии** (авт. П.И. Пидкасистый, Д.Б.Эльконин) позволяют активизировать творческую и познавательную деятельность обучающихся, расширить их кругозор, воспитать самостоятельность и коммуникативность.

Дидактические и творческие игры используются для организации учебного процесса и коллективных творческих дел: мероприятий, выставок, конкурсов.

1. **Технология коллективной творческой деятельности**(авт. И.П. Волков; И.П.Иванов) позволяет научить детей способам планирования, подготовки, осуществления и проведения коллективного творческого дела; сформировать навыки совместной творческой деятельности.
2. **ИКТ** (авт. Г.Р. Громов, Б. Хантер)позволяет применять на практике звуковые, текстовые, фото- и видео-редакторы, активно использовать интернет-ресурсы; сокращается время на демонстрацию наглядных пособий, оптимизируется процесс подведения итогов и контроля знаний обучающихся. Мультимедийные устройства, презентации, видеоматериалы используются для технического оформления мероприятий и подведения итогов. Применение ИКТ позволяет оптимизировать и систематизировать документооборот. Использование интернет-ресурсов дает доступ к современным оригинальным учебным материалам, усиливает индивидуализацию обучения и воспитания, развивает самостоятельность, а также обеспечивает новой информацией.
3. **Дистанционные образовательные технологии** (авт. А.А.Андреев, В.И. Солдаткин) - образовательные технологии, реализуемые в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии обучающихся и педагогических работников.

Дистанционные образовательные технологии позволяют обучающимся осваивать программу в необходимом для них темпе и в удобное для себя время, а также в дни возможности непосещения занятий обучающимися по неблагоприятным погодным условиям по усмотрению родителей (законных представителей) и дни, пропущенные по болезни или в период карантина.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype - общение; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к программам; электронные учебные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Дистанционные образовательные технологии могут использоваться при проведении учебных и практических занятий, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

1. **Технология проектного обучения**(авт. С.Т.Шацкий) позволяет научить обучающихся применять исследовательские формы, приемы и методы при создании творческих проектов.

**Алгоритм учебного занятия**

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (организационная часть: приветствие; проверка присутствия обучающихся; инструктаж по ТБ; инструктаж по ТБ; объявление темы, задач и плана занятия).
2. Основная часть (основное содержание занятия зависит от типа занятия (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.) Основная часть занятия имеет практическую направленность.
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома.

При использовании дистанционных технологий обучения: видеоконференция; лекция; консультация; практическое занятие; on-line мероприятие (мастер-класс); виртуальная экскурсия или выставка; дистанционный конкурс; самостоятельная работа; зачет; контрольное испытание.

**Дидактические материалы:**

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Коллективные и индивидуальные творческие работы детей прошлых лет (живопись, графика, лепка и др.).

Методические альбомы по декоративной росписи (гжель, хохлома, пермогорская роспись, городецкая роспись, дымковская игрушка).

Трафареты, шаблоны и образцы изделий соответствующие теме.

Ксерокопии и распечатки образцов рельефов, изразцов и других изображений по темам программы.

Книги и журналы с репродукциями произведений изобразительного искусства.

Интернет ресурсы (тематический зрительный ряд).

**Информационное обеспечение**(аудио-, видео-, фото-, интернет источники - для педагога, для ребенка - какие конкретно)

1. [http://www.smirnova.net/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smirnova.net%2F) Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)
2. [http://www.artprojekt.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artprojekt.ru) Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
3. [http://www.smallbay.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smallbay.ru%2F) Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
4. [http://www.museum.ru/gmii/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА**

**Нормативные документы**

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от 25.10.2016 г. № 784/39).
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).
3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022.
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).
6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).
7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту"Образование" от 07.12.2018 №3.
8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 №52831)
10. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.
11. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648;20)
12. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".
13. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".
14. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"

**Литература по профилю программы**

1. «Энциклопедия для детей»/под ред. Аксенова М., Масалин Н. Т.7. «Искусство», М., «Аванта+», 2000.
2. Беда Г.В. «Живопись» М., «Просвещение», 1986.
3. Доронова Т.Н. «Природа, искусство и изобразительная деятельность детей» М.,
4. Просвещение», 2001.
5. Концева Т.А. «Природа и художник» М., Сфера, 2001.
6. Кузин B.C. «Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе». М., «Агар», 1998.
7. Кузин B.C. «Психология», М., «Агар», 1997.
8. Программы МОРФ «Изобразительное искусство»/под ред. Кузин B.C.М., «Дрофа», 2001.
9. Программно-методические материалы МОРФ «Изобразительное искусство»/под ред. Кузин B.C., М., «Дрофа», 2001.
10. Парамонова Л.А., Ушакова О.С. «Воспитание и обучение детей», М., «Просвещение», 1987.
11. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания изобразительного искусства в школе», М., «Агар », 2000.

[http://www.smirnova.net/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smirnova.net%2F) Гид по музеям мира и галереям (материалы по искусству, статьи)

[http://www.artprojekt.ru](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.artprojekt.ru) Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

[http://www.smallbay.ru/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.smallbay.ru%2F) Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология

[http://www.museum.ru/gmii/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.museum.ru%2Fgmii%2F) Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

**ПРИЛОЖЕНИЯ**

*Приложение № 1*

**Содержание теоретической части итоговой аттестации**

**вопросы собеседования**

1. Особенности Дымковской игрушки.
2. Элементы декоративной росписи Дымковской игрушки.
3. Основные правила работы акварельными красками.
4. Основные правила работы гуашью.
5. Основные правила работы с глиной.
6. Элементы декоративной росписи «Мезень»
7. О деятельности художника (что может изобра­зить художник — предметы, людей, события; с по­мощью каких материалов изображает художник — бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.)
8. Жизнь и творчество великих русских художников: В.М. Васнецов, И.И. Шишкин.

**тестовая часть**

**1. Что такое пейзаж?**

а) изображение природы;

б) изображение человека в полный рост;

в) изображение неодушевленных предметов;

**2. Витраж- это…:**

а) каменная скульптура;

б) цветные стекла, заполнившие пространство окна;

в) древний деревянный храм;

**3. Какой цвет является теплым:**

а) желтый;

б) белый;

в) фиолетовый;

**4. Подчеркни правильный ответ**

Красный + синий = (оранжевый, фиолетовый)

Синий + жёлтый =(зеленый, фиолетовый)

Красный + жёлтый =(оранжевый, синий)

**5. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

а) живопись

б) графика

в) скульптура

**6. Как называется картина, на которой изображается природа?**

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж

**7. Изображение лица человека это –…**

а) портрет

б) натюрморт

в) пейзаж