

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Муниципальное бюджетное учреждение**  **дополнительного образования «Дом детского творчества»**  **Сусуманский муниципальный округ Магаданской области** |

|  |  |
| --- | --- |
| «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «ДДТ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кондратьева  приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_» сентября 2024 года | ПРИНЯТА на заседании педагогического совета протокол № \_\_\_  от «\_\_\_\_» сентября 2024 года |

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Веларис»**

Направленность: художественная

Уровень: базовый

Возрастная категория: 7 - 11 лет

Срок реализации: 1 года

педагог дополнительного образования МБУ ДО «ДДТ»

Серпокрылова Анастасия Павловна

п. Холодный

2024 г.

Оглавление

|  |  |
| --- | --- |
| Пояснительная записка |  |
| Актуальность |  |
| Новизна программы. Педагогическая целесообразность |  |
| Цель и задачи |  |
| Возраст детей и сроки реализации программы |  |
| Формы обучения. Формы организации деятельности. |  |
| Планируемые образовательные результаты программы |  |
| Формы аттестации и контроля |  |
| Учебно-тематический план программы  Содержание программы обучения |  |
| Методические материалы. Методические рекомендации по реализации программы. |  |
| Список литературы |  |

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Приказом Министерства образования м науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта2022 г. № 678-р
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 30.11.2016 №11) образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16)
* Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3)
* Конвенция ООН о правах ребенка;
* Устав МБУ ДО «ДДТ».

**Пояснительная записка**

В современном обществе танцы приобретают популярность, являются массовым видом хореографии, занимают особое место в сохранении культурного наследия народов. Занятия хореографией учат детей с помощью пластичности и выразительности движений передавать характер танца, развивают координацию движений, способствуют выработке правильной осанки, совершенствованию физических качеств ребенка. Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, его гармоничного духовного и физического развития. В связи с этим возникла необходимость разработки дополнительной общеразвивающей программы «Веларис», имеющей художественную направленность.

**Актуальность**

Актуальностьпрограммы обусловлена расширяющимся интересом к танцам у детей и их родителей.

Базой для составления дополнительной общеразвивающей программы «Веларис» послужили учебники ведущих специалистов в области хореографии, личный опыт педагога дополнительного образования. Исследования Н.А. Бернштейна, методика М. Фельденкайза доказывают, что занятия хореографией тренируют подвижность нервных процессов, дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта.

Таким образом, используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей. Именно в движении под музыку ребенок имеет возможность выразить свои эмоции, реализовать талант, энергию. Эти положения легли в основу работы педагога дополнительного образования. Знания, умения и навыки, полученные на занятиях хореографией, способствуют повышению мотивации обучающихся к достижению лучшего образовательного результата.

Программа ценна своей практической значимостью. Юные танцоры могут показать свои способности и проявить талант в ежегодно проводимых конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Программой предусматривается стимулирование достижений обучающихся. В процессе ее реализации дети получают опыт социального общения в разновозрастном коллективе. Отличительные особенности программы заключаются в том, что в ней объединяются различные танцевальные направления, такие как партерная гимнастика, основы классического и народного танца, позволяя формировать общую взаимосвязанную, интегрированную целостность. Это делает программу более привлекательной для большего количества детей

**Новизна и педагогическая целесообразность**

Новизна дополнительной общеразвивающей программы «Веларис» заключается в том, что обучающиеся учатся комплексному восприятию движений. У детей развиваются творческие способности, ассоциативное мышление.

Программа **педагогически целесообразна**, так как способствует разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желанию активно участвовать в продуктивной деятельности, умению самостоятельно организовать своё свободное время. Каждый вид работы в объединении обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определённом аспекте, что в своей совокупности даёт большой воспитательный эффект.

**Цели и задачи**

**Цель** дополнительной общеразвивающей программы «Веларис»: развитие ребенка на основе обучения хореографии- реализуется через решение следующих *задач*.

Научить:

* основным приемам классического, эстрадного и народного танцев;
* технике выполнения движений у танцевального станка и на середине зала;
* безопасным приемам выполнения упражнений;
* приемам сценической выразительности и основам актёрского мастерства;
* грамотному слушанию и восприятию музыки.

Сформировать:

* навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;
* навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;
* навыки самоконтроля;
* навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;
* умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;
* умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;
* умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;
* умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;
* правильную осанку;
* адекватную самооценку;
* основы культуры здорового образа жизни;
* способность к саморазвитию;
* мотивацию к здоровому образу жизни.

Привить:

* устойчивый познавательный интерес к данному виду творческой деятельности.
* Развить:
* пространственную координацию движений;
* чувство ритма;
* физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;
* абстрактное мышление, воображение;
* внимание;
* память.
* Воспитать:
* добросовестное отношение к занятиям хореографией;
* уважительное отношение к другому человеку;
* целеустремлённость;
* дисциплинированность;
* самостоятельность;
* настойчивость;
* ответственность за свою деятельность.

**Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

В объединение принимаются дети с 7 лет, проявляющие интерес к хореографии. Специальные навыки не требуются.

Образовательная программа разработана на 1 год обучения. Программа рассчитана на 144 часа в год. Обучение проводится 3 раза в неделю по 3 часа.

Наполняемость группы от 10 до 15 человек. Время 1 занятия (часа) - 40 минут, перерыв 10 мин. Продолжительность учебного занятия при дистанционном обучении проводится согласно требованиям СанПин в строго в определенные часы дня.

**Формы обучения. Формы организации деятельности**

Форма обучения по программе очная с возможностью дистанционного обучения.

Формы организации деятельности: групповая и коллективная, всем составом

объединения.

Методы обучения и методы организации образовательного процесса обучения по источнику получения знаний:

* словесные (рассказ, объяснение, беседа, инструктаж, диспут);
* наглядные (демонстрация, показ, просмотр);
* практические (упражнения, самостоятельные и практические импровизации, конкурсы, зачёты);
* репродуктивные;
* игровые.

Тип занятия:

* теоретический,
* практический,
* контрольный,
* репетиционный.

**Планируемые образовательные результаты программы**

Предметные результаты:

К концу обучения по данной программе обучающиеся научатся:

− основным приемам классического, эстрадного и народного танцев;

− безопасным приемам выполнения упражнений;

− приемам сценической выразительности и основам актёрского мастерства;

− грамотному слушанию и восприятию музыки;

− умение ориентироваться в пространстве танцевального зала.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь - использовать приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

*Будут сформированы:*

− навыки осознания чувств, ощущений собственного тела;

− навыки группового взаимодействия, умения работать в команде;

− навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

− умение обобщать и систематизировать полученную информацию на занятиях, интегрировать ее в личный опыт;

− умения анализировать деятельность других обучающихся и давать ей оценку;

− умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;

− правильная осанка;

− основы культуры здорового образа жизни.

Личностные результаты

*Будут привиты:*

− устойчивый познавательный интерес к данному виду творческой деятельности.

*Будут развиты:*

− пространственная координация движений;

− чувство ритма;

− физические качества: ловкость, гибкость, прыгучесть, выносливость;

− абстрактное мышление, воображение;

− внимание;

− память.

*Будут сформированы:*

− навыки самоконтроля;

− адекватная самооценка;

− способность к саморазвитию.

*Будут воспитаны*:

− добросовестное отношение к занятиям хореографией;

− уважительное отношение к другому человеку;

− целеустремлённость;

−дисциплинированность; самостоятельность;

− настойчивость;

− ответственность за свою деятельность.

**Формы аттестации и контроля**

В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта реализация программы не только формирует знания, но и воспитывает и развивает. Содержанием контроля является также сформированность мотивов учения и деятельности, такие социальные качества, как чувство ответственности, моральные нормы и поведение (наблюдение, диагностические методики).

Вводный контроль: осуществляется педагогом для определения начального

уровня подготовки к занятиям хореографией: физические и музыкальные данные (гибкость, выворотность, чувство ритма). Осуществляется в форме просмотра, собеседования.

Текущий контроль (по итогам занятия) осуществляется для выявления уровня

освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность

исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формами контроля являются: опрос (требования и правильность использования специальной терминологии), творческое выполнение практических заданий, просмотр, анализ выполненного задания.

Контроль усвоенных знаний и навыков осуществляется в каждом модуле во

время проведения контрольно-проверочных мероприятий. На усмотрение педагога контроль может также осуществляться по каждой теме модуля.

Промежуточная аттестация проводится в середине учебного года (декабрь) итоговая аттестация в конце учебного года (апрель – май) с целью выявления уровня освоения обучающимися программы за год, изменения в уровне развития творческих способностей за данный период обучения. В ходе аттестации оценивается: правильность исполнения, движений, техничность,

активность, уровень физической нагрузки, знание теоретической и практической части, творческий подход, артистичность. Определяет успешность усвоения образовательной программы. Основными показателями освоения программного материала являются результаты показа отчётного концерта, шоу, праздника, участия обучающихся творческой деятельности. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.

Кроме знаний, умений и навыков, содержанием проверки достижений

является социальное и общепсихологическое развитие обучающихся.

Формы контроля. Текущий контроль: анализ выступлений. Наблюдение родителей. Анкетирование родителей обучающихся.

Планируемые результаты 1-го года обучения (стартовый уровень сложности) По окончании 1–го года обучения (стартовый уровень сложности) *обучающиеся должны знать:*

− основные приемы классического и эстрадного танца;

− безопасные приемам выполнения упражнений.

*Должны уметь:*

− владеть техникой выполнения движений на середине зала.

*Будут сформированы:*

− навыки самоконтроля;

− навыки культуры поведения, в том числе в учебном диалоге;

− умение взаимодействовать, устанавливать контакты с партнером, адекватно реагировать на его поведение;

− умение ориентироваться в пространстве танцевального зала;

− правильная осанка.

*Будут развиты:*

− пространственная координация движений;

− чувство ритма.

*Будут воспитаны:*

− добросовестное отношение к занятиям хореографией;

− дисциплинированность.

|  |
| --- |
|  |
|  |
| **Учебно-тематический план (стартовый уровень сложности)**   |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | **№ п/п** | **Наименование темы** | **Кол-во часов** | | | **Формы аттестации**  **(контроля)** | | **Всего** | **Теория** | **Практика** | | **1** | Вводное занятие | 3 | 1 | 2 | Диагностика (определение уровня подготовки) | | **2** | Ритмика | 24 | 2 | 22 | Текущий контроль (выполнение упражнений) | | **3** | Гимнастика | 30 | 2 | 28 | Текущий контроль (педагогическая оценка, выполнение упражнений) | | **4** | Основы классического танца | 21 | 3 | 18 | Текущий контроль (педагогическая оценка, выполнение заданий) | |  |  |  |  |  | **Промежуточная аттестация:**  **контрольное занятие** | | **5** | Основы народного танца | 27 | 2 | 25 | Текущий контроль (педагогическая оценка, выполнение заданий) | | **6** | Постановочная работа | 24 | 2 | 22 | Текущий контроль (педагогическая оценка, выполнение творческих заданий) | | **7** | Формирование ЗОЖ | 6 | 6 |  | Текущий контроль  (практическая работа) | | **8** | Концертно– конкурсная деятельность | 9 | 1 | 8 | Текущий контроль  (анализ выступлений, наблюдение родителей, анкетирование родителей обучающихся) | |  | **Итого часов** | **144** | **19** | **125** |  | |

**Содержание программы обучения**

**Вводное занятие**

*Теория.* Инструкция по технике безопасности, правила поведения на занятиях.

*Цели и задачи* дополнительной общеразвивающей программы «Веларис». Культура поведения.

*Критерии внешнего вида:* форма одежды, прическа. *Практика.* Выполнение общеразвивающих упражнений.

*Формы контроля*. Входная диагностика: определение уровня подготовки обучающихся, беседа.

1. **Ритмика**

*Теория.* Понятие «темп» (быстро, медленно, умеренно), ритм. Музыкальные размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Понятие «такт», «затакт», «музыкальная фраза», «сильная и слабая доля».

Виды рисунковсценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

*Практика.* Чередование простых ритмов. Ритмические рисунки в хлопках и шагах. Упражнения на развитие ориентации в пространстве. Точки класса: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, Изображение различных рисунков на сценической площадке: «змейка», «круг», «полукруг», «воротца», «круг в кругу», «улитка».

Упражнения для развития «мышечного» чувства и отдельных групп мышц; ходьба на полупальцах, пятках, подскоки, галоп, бег, прыжки.

Упражнения на развитие художественно-творческих способностей («Я играю в мяч…», «Я гуляю в лесу…» и т.д.).

*Формы контроля.* Текущий контроль: выполнение упражнений. Фронтальный опрос.

1. **Гимнастика**

**Теория.** Понятие: экзерсис. Закрепление понятий: выворотности стоп, выворотности в паховой области.

Техника безопасности при выполнении упражнений на укрепление мышц живота, боковых мышц, мышц спины; на гибкость, растяжку; при работе в паре.

*Практика.* Выполнение упражнений лёжа на спине и животе:

• На выворотность стоп;

• Бросок ноги на 45о

• Круговое движение ногой;

• Бросок ноги на 90о;

*Упражнения:*

• на развитие выворотности стоп в положении сидя и паха в поперечном шпагате, в «лягушках», сидя и лежа на животе;

• на растягивание передней поверхности бедра: сидя на полу «Бабочка».

• на укрепление мышц живота, спины, ног и рук силовыми упражнениями лежа на спине и на животе,

• на развитие гибкости позвоночного столба путем прогибов на коленях в «колечко», «корзинка», «мостик» из положения стоя.

*Формы контроля.* Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

1. **Основы классического танца**

**Теория.** Особенности классической и эстрадной хореографии. Введение терминологии, используемой в классической хореографии. Основные понятия: plie (demi, grand), releve, battement tendu, rond de jamb par terre. Практика. Повторение точек класса 1,2,3,4,5,6,7,8 и направлений. Позиции ног 1,2,5,4 и рук: подготовительная, 1,2,3.

*Формы контроля*. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, опрос по теоретическому материалу, самооценка выполненного задания. *Промежуточная аттестация:* контрольное занятие.

1. **Основы народного танца**

*Теория.* История возникновения народного танца. Ознакомление: с видами народного танца; с танцевальной лексикой, используемой в композициях. Просмотр видео «Народный танец и виды народного танца»; Изучение терминологии. Правила постановки корпуса, рук, ног, головы; Основные позиции.

*Практика*. Изучение основных позиций рук (1,2,3 позиции) и ног (в основном параллельное положение). Освоение основного блока разминочных упражнений.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, самооценка выполненного задания.

1. **Постановочная работа**

*Теория.* Техника исполнения различных элементов. Синхронное исполнение движений и элементов. Эмоциональная окраска номера. Приемы сценической выразительности и основы актёрского мастерства.

*Практика*. Работа над техникой исполнения различных элементов, над рисунком, соблюдением четких прямых линий в разучиваемой композиции. Соединение элементов в композиции. Работа над эмоциональной окраской номера, передачей характера танцевального номера. Работа над синхронным исполнением движений и элементов. Танцевальные импровизации. Постановка танца в соответствии с репертуаром.

Формы контроля. Текущий контроль: педагогическое наблюдение, выполненные творческие задания, самооценка выполненного задания.

1. **Формирование ЗОЖ**

*Теория*. Режим дня дошкольника.

Формы контроля. Текущий контроль: практическая работа.

1. **Концертно – конкурсная деятельность**

*Теория*. Знакомство с Положениями конкурсов, фестивалей и др.

*Практика.* Подготовка костюмов. Выступление на концертах, конкурсах, фестивалях.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Методические материалы. Методические рекомендации по реализации программы.**  В работе с обучающимися педагог следует принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения построен от простого к сложному и учитывает особенности обучающегося: физические, музыкальные, интеллектуальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.  Преподаватель должен добиваться от обучающихся грамотного, техничного и выразительного исполнения танцевальных движений, умения определять средства музыкальной выразительности.  При работе с детским коллективом очень важны отношения детей в коллективе. Работа способствует не только всестороннему эстетическому развитию, но и формированию нравственных качеств детей. Одна из задач педагога - создать комфортный микроклимат.  при работе с детским объединением является воспитательная работа. Главным звеном этой работы является создание и укрепление коллектива. Этому способствуют общие занятия по изучению искусства танца, подготовка и проведения праздников, концертов, поездки на фестивали и конкурсы.  **Список литературы**  1. Базарова Н. Классический танец. Методика четвертого и пятого года обучения. –  2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Первые три года обучения. – Л.  3. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете / Пер. с англ. У. Сапциной.  4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. - М., 2000  5. Барышникова Т. Азбука хореографии. – СПб.: РЕСПЕКС, ЛЮКСЛ, 1996  6. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. Учебное пособие. Издание 2-е. М.:  Изд-во Московского государственного университета культуры, 2003 - 224 с.,  7. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – СПб., 2008  8. Ванслов В. Статьи о балете. - М., 1980  9. Власенко Г.Я. Русский танец Поволжья: Учебное пособие. Самара: Кн. из-во,  10. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. – Самара, 1992  11. Зацепина и др. Народно-сценический танец. – М.,1981  12. Климов А.А. Основы русского народного танца. – М., 1981  13. Климов А.А. Русский народный танец. Учебное пособие М.: МГУК, 1996 Горчакова – Сибирская М.П. Педагогическое проектирование. М., ACADEMIA. 20051939 - 187с. Москва Ленинград  14. Матвеев В. Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца:  15. Учебное пособие. СПб.: Изд-во СПбГУП, 1999 - 272 с. Санкт-Петербург  16. Мирный В.И. Композиция и постановка танца: Курс лекций. Самара: Изд-во СГАКИ, 2001 Самара СГАКИ, 2001  17. Мирный В.И. Хореографическая композиция: Учебное пособие. Самара: Изд- во СГАКИ, 2003 - 81 с. Самара СГАКИ, 2003  18. Надеждина Н. Русские танцы. – М., 1951   |  | | --- | | Приложение |   Оборудование учебного кабинета   |  |  |  | | --- | --- | --- | | № | Наименование | Количество (шт) | | 1 | Музыкальный центр | 1 | | 2 | Ноутбук | 1 | | 3 | Стол для педагога | 1 | | 4 | Гимнастические маты | 4 | | 5 | Стул | 1 | |