

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Муниципальное бюджетное учреждение**  **дополнительного образования «Дом детского творчества»**  **Сусуманский муниципальный округ Магаданской области** |

|  |  |
| --- | --- |
| «Утверждаю»  Директор МБУ ДО «ДДТ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.А. Кондратьева  приказ № \_\_\_\_  от «\_\_\_» сентября 2024 года | ПРИНЯТА на заседании  педагогического совета протокол № \_\_\_  от «\_\_\_\_» сентября 2024 года |

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**«Волшебная кисточка»**

программа модифицированная

Возраст детей: 7 – 15лет

Срок обучения: 2 года

педагог дополнительного образования

Солопова Галина Витальевна

Сусуман, 2024г

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка

Актуальность

Новизна программы. Педагогическая целесообразность

Цель и задачи

Возраст детей и сроки реализации программы

Формы обучения. Формы организации деятельности.

Планируемые образовательные результаты программы

Способы определения результатов образовательного процесса

Контрольно-оценочная деятельность

Учебно-тематический план 1 года обучения

Содержание программы 1 года обучения

Учебно-тематический план 2 года обучения

Содержание программы 2 года обучения

Методическое обеспечение программы

Список литературы

Приложение

Диагностические материалы для проведения аттестации обучающихся.

Данная программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

* Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Приказом Министерства образования м науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 24 апреля 2015 года № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
* распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
* постановлением Правительства Российской Федерации от 30 декабря 2015 года № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы»;
* санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04 июля 2014 года № 41 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, Распоряжение Правительства РФ от 31 марта2022 г. № 678-р
* Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 30.11.2016 №11) образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
* Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 N 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
* Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).
* Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16)
* Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3)
* Конвенция ООН о правах ребенка;
* Устав и локальные акты МБУ ДО «ДДТ».

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

«Художниками становятся немногие,

но уметь воспринимать искусство,

разбираться в нем, любить его может

и должен каждый человек …»

Надо ли учиться рисовать? На этот вопрос отвечает Д. Дидро: «Страна, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все остальные страны во всех искусствах, науках и мастерствах».

Изобразительное искусство – не дело узкого круга художников и знатоков, а общее духовное достояние. Конечно, каждый растущий человек, независимо от будущей специальности, должен его «унаследовать», воспринять, сделать его своим. Да, научить рисовать каждого нелегко. Преподавание изобразительного искусства включает и обучение ребенка видеть, чувствовать, понимать красоту окружающего мира с помощью средств изобразительного искусства. Для развития интереса к изобразительному искусству необходимо изучать и разнообразные виды декоративно-прикладного творчества, поэтому занятия лепкой, аппликацией, работа с природными и бросовыми материалами, оформительская работа входят в содержание настоящей программы.

Искусство формирует и развивает человека разносторонне, влияет на его духовный мир в целом. Оно развивает зрение и мелкую моторику, углубляет и направляет эмоции, возбуждает фантазию, заставляет работать мысль, формирует кругозор, формирует нравственные принципы.  Наиболее эффективным средством для развития творческого мышления детей является художественно – творческая деятельность.

**Актуальность**

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Знакомство с изобразительным искусством и самостоятельное творчество развивают и закрепляют в ребенке такие качества творца, художника, как наблюдательность, раскрепощенность, нестандартное мышление, развитая зрительная память и воображение, которые пригодятся ему впоследствии в любой выбранной сфере деятельности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Среди подростков популярно рисование персонажей любимых мультфильмов и компьютерных игр, однако и это не всегда получается без знания основ композиции, построения, способов передачи объема. Занятия в объединении призваны научить детей самостоятельно работать в различных техниках и различными изобразительными материалами, помочь им освоить приемы изображения с натуры, по памяти и по воображению, а значит, создавать самобытные творческие работы, имеющие практическое значение.

**Новизна** **программы** состоит в том, что в процессе обучения, обучающиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, рисования, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

**Программа педагогически целесообразна**, так как она предусматривает построение обучения по спирали с усовершенствованием на каждом этапе до качественно нового уровня знаний, постепенно подготавливая ребенка к освоению основ академического рисунка и живописи. Полученные навыки могут пригодиться для дальнейшей подготовки к поступлению в учебное заведение художественного профиля.

**Сведения о программе, направленность**

В обьединении учат основам графических и живописных техник. Обучающиеся принимают участие в различных конкурсах и выставках, реализуют свой творческий потенциал.

Знакомство с изобразительным искусством и самостоятельное творчество развивают и закрепляют в ребенке такие качества творца, художника, как наблюдательность, раскрепощенность, нестандартное мышление, развитая зрительная память и воображение, которые пригодятся ему впоследствии в любой выбранной сфере деятельности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Среди подростков популярно рисование персонажей любимых мультфильмов и компьютерных игр, однако и это не всегда получается без знания основ композиции, построения, способов передачи объема. Занятия в изостудии призваны научить детей самостоятельно работать в различных техниках и различными изобразительными материалами, помочь им освоить приемы изображения с натуры, по памяти и по воображению, а значит, создавать самобытные творческие работы, имеющие практическое значение. 

**Данная программа является модифицированной**. В ее основу положена дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Основы изобразительного искусства и рисование», разработанная И.А. Морозовой и С.В. Чумаковой (М., 2013), адаптированная под условия МБУ ДО ДДТ. Традиционное деление на разделы в программе условно. Программой предусмотрено изменение последовательности тем, изменение учебного времени, отводимого на данные темы, в зависимости от особенностей данного коллектива. Направленность программы – художественная: программа «Волшебная кисточка» образовательной области «Искусство» направлена на художественно-преобразовательную деятельность. 

**Цель, задачи и планируемые результаты обучения, целевая аудитория**

**Цель**: формирование творческой и созидающей личности через развитие эстетической отзывчивости и приобщения к искусству.

**Задачи**:

***Образовательные:***

: ∙ познакомить обучающихся с видами и жанрами изобразительного искусства, особенностями декоративно-прикладного искусства;

∙ дать представление о способах изображения предметов с натуры, по памяти и по воображению;

∙ дать представление об основах цветоведения;

∙ дать представление о композиции;

∙ познакомить обучающихся с различными художественными материалами и техниками;

∙ формировать навыки практической деятельности в конкретных видах искусства.

***Развивающие****:*

 ∙ развивать фантазию, творческую активность и самостоятельность обучающихся;

∙ развивать наблюдательность;

∙ развивать зрительную память и пространственное воображение;

∙ развивать образное мышление.

***Воспитательные:***

∙ воспитывать художественный вкус обучающихся;

∙ способствовать формированию эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

 ∙ воспитывать усидчивость, трудолюбие, умение доводить начатое дело до конца;

∙ воспитывать уважение к традициям своего народа, его историческому прошлому;

∙ воспитывать любовь к родному краю;

∙ способствовать профориентации обучающихся.

**Возраст детей и сроки реализации образовательной программы**

**Направленность программы** - Художественная

**Срок реализации программы** - 2 года

**Вид программы** - Модифицированная

**Форма обучения** - Очная

**Уровень программы** - Разноуровневая

**Объем программы** –

1 год обучения (ознакомительный уровень) – 144 часа

2 год обучения (базовый уровень) – 144 часа

Режим занятий: для обучающихся 7-15 лет занятие составляет 40 минут с переменой 10 мин. Занятия ведутся с учетом возраста обучающихся.

Общая продолжительность занятий 2 раза в неделю по 3 и 1,5часа (4,5 часа).

Допустимое количество обучающихся в группе: 1 год – 12-15 человек,

                                                                                    2 год – 10-12 человек.

**Основные формы обучения и формы организации учебного процесса**

 Практические результаты и темп освоения программы является индивидуальными показателями, так как зависят от природных способностей и первичной подготовки учащегося. Разнообразие творческих занятий помогает поддерживать у детей высокий уровень интереса к обучению. По результатам первичной диагностики способностей детей, формируются группы с разным уровням освоения программы. Из детей, которые хотят заниматься живописью и ДПИ, но показали слабые результаты, формируется отдельная группа, где планирование работы и уровень освоения программы от стартовых возможностей учащихся. По итогам диагностики в конце каждого года обучения дети из этой группы могут быть переведены в основную группу обучения.

**Планируемые результаты освоения программы**:

Обучающиеся будут  знать - виды и основные жанры изобразительного искусства, основы цветоведения, композиции выразительные средства графики и техники живописи, имена и произведения великих русских и зарубежных художников уметь передавать форму, основные пропорции и цвет предметов; гармонично располагать рисунок на листе в передавать объем предмета, используя свет, тень, полутень, блик, рефлекс; сочинять сюжет свободно проводить линию карандашом, правильно работать с красками оттачивать навыки работы различными художественными материалами и техниками.

**Способы определения результатов образовательного процесса**

Входящий (вводный) контроль: при поступлении оцениваются природные данные и уровень подготовки ребенка для выстраивания дальнейшей работы с ним путем создания рисунка на свободную тему и выполнения упражнений. Текущий контроль: проводится в конце каждого занятия на основе анализа выполненных обучающимися творческих и практических заданий. Учитывается также участие обучающихся в выставках, конкурсах. Промежуточная аттестация: по завершении полугодия (в декабре и мае, согласно календарному учебному графику) проводятся выставки работ обучающихся. Итоговое оценивание освоения программы: применяется мониторинг образовательной работы по индивидуальным картам для определения уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков.

**Учебно – тематический план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название раздела, темы*** | ***Количество часов*** | | |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| ***1*** | Вводное занятие | 1.5 | 1.5 | - |
| 2 | Материалы, с которыми работает художник. История искусств | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Живопись, графика, композиция, основы цветоведения. | 45 | 5 | 40 |
| 4 | Рисование с натуры. Рисование по воображению | 54 | 6 | 48 |
| 5 | Декоративно прикладное искусство. Изготовление открыток и сувениров к праздникам | 40.5 | 6.5 | 34 |
|  | ИТОГО | 144 | 20 | 124 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

**1 год обучения**

1. **Вводное занятие.**

Теория: знакомство друг с другом. Цель и задачи работы объединения, содержание предстоящей работы в учебном году. Знакомство с мольбертом. Организация рабочего места, правила поддержания порядка и чистоты на рабочем месте, требования к качеству выполнения работы. Инструктаж по технике безопасности.

     Практика: рисунок на свободную тему.

**2.** **Материалы, с которыми работает художник. История искусств**

Теория: Современные изобразительные материалы. Теория: характеристики бумаги, карандашей, ластиков. Размеры кистей, материалы, из которых они изготовлены. Краски: акварель, гуашь, пастель, уголь, мел, перо. Новые материалы: гелевые ручки, линеры, маркеры, масляная пастель, акварельные карандаши и мелки. Необходимость палитры.

Практика: апробирование материалов.

Оформление работ. Теория: понятие и виды паспарту. Практика: Изготовление паспарту.

1. **Виды и жанры изобразительного искусства.**

Теория: виды изобразительного искусства живопись, графика, скульптура, прикладное ис

кусство, декоративное искусство, архитектура. Жанры изобразительного искусства: порт

рет, пейзаж, натюрморт, исторический, бытовой, батальный.

 Пейзаж как жанр изобразительного искусства Теория: возникновение и становление жанра пейзажа в русском искусстве.

 Портрет как жанр изобразительного искусства Теория: возникновение и становление жанра портрета в русском искусстве.

 Натюрморт как жанр изобразительного искусства Теория: возникновение и становление жанра натюрморта в русском искусстве.

 Основы цветоведения.

 Колорит. Цветовой круг спектра. Теория: понятие колорита. Цветовой круг спектра: основные и составные цвета, теплые и холодные цвета. Практика: упражнения – смешивание цветов.

 Светотень и рефлекс. Теория: понятия «светотень», «блик», «свет», «полутень», «собственная тень», «падающая тень». Понятие рефлекса. Практика: рисунок шара.

 Живопись. Теория: техники и приемы работы акварелью и гуашью: лессировка, равномерное окрашивание по сухому, заливка, письмо по сырому, алла прима. Практика: создание таблицы лессировок, выполнение работ в различных техниках.

 Графика.

 Выразительные средства графики. Теория: рисунок – основа графики. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно. Штрих. Силуэт. Практика: упражнения на постановку и разминку руки, практические задания на усвоение видов штриха, творческие задания – создание композиции с помощью линии, пятна, точки, декоративных штрихов, вырезание силуэта.

 Печатные техники. Теория: знакомство с техниками монотипия, диатипия, граттаж, фроттаж. Практика: выполнение творческих заданий в данных техниках.

  Книжная графика. Теория: знакомство с лучшими образцами детской книжной графики, профессией иллюстратора. Практика: эскиз иллюстрации к любимой книге.

 Композиция. Теория: понятие и принципы композиции. Законы перспективы. Орнамент как вид декоративной композиции. Практика: выполнение практических заданий по компоновке элементов композиции, выполнение творческих заданий – создание эскизов к будущим работам, создание композиций на заданную тему, рисование орнаментов, создание иллюстраций к проектам.

**4.** **Рисование по памяти и по представлению**.

Теория: методы изображения деревьев, цветов, птиц, животных. Практика: упражнения на развитие наблюдательности и зрительной памяти, выполнение творческих заданий – изображение букета цветов, кленового листа, дерева, ласточки, кошки.

 Рисование с натуры. Теория: способы рисования прямоугольных и округлых предметов. Изображение строений. Практика: выполнение практических заданий – изображение куба, призмы, пирамиды, конуса, цилиндра, вазы, фруктов; выполнение творческих заданий – изображение натюрморта с посудой, фруктами, овощами, грибами, любимой игрушки;

 Рисование по воображению. Теория: ознакомление с заданием. Практика: игры, развивающие воображение (кляксография, соединение точек, «Придумай созвездие», «Дорисуй-ка» (росчерк непрерывной линии), «Пятно», «Оживи букву», ладошки).

 Рисование человека. Теория: способы изображения человеческой фигуры. Пропорции фигуры. Характерные особенности изображения мужской, женской, детской фигуры. Практика: выполнение практического задания – рисунок фигуры человека; выполнение творческого задания – изготовление бумажных кукол.

**5.**  **Декоративно-прикладное искусство**.

 Тверская глиняная игрушка Теория: история и отличительные особенности народно-художественных промыслов Тверского, знакомство с глиняной игрушкой.

 Кашинские, елецкие, вологодские и калязинские кружева. Теория: знакомство с кружевоплетением, отличительные особенности кашинских и калязинских кружев. Практика: воспроизведение узора кружева в рисунке.

 Русская матрешка. Теория: беседа о значении одежды в старину, знакомство с деталями мужского и женского народного костюма. Головные уборы. Практика: создание эскиза росписи матрешки

 Производство и роспись посуды на Руси. Теория: знакомство с видами посуды, ведущими производителями самоваров и подносов. Практика: мастер-класс по росписи небольшого подноса в старорусском стиле.

 Изготовление открыток и сувениров к праздникам. Теория: ознакомление с историей и традициями праздников. Практика: выполнение творческих заданий – создание открыток и композиций в различных техниках к праздникам День матери, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая и др.

 Участие в конкурсах. Теория: ознакомление с условиями конкурсов, изучение материала по заданной теме. Практика: изготовление творческих работ, паспарту, отправка работ на конкурс, анализ результатов.

 Заключительное занятие. Практика: подведение итогов работы объединения.

**Учебно – тематический план**

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Название раздела, темы*** | ***Количество часов*** | | |
| ***Всего*** | ***Теория*** | ***Практика*** |
| ***1*** | Вводное занятие | 1.5 | 1.5 | - |
| 2 | Материалы, с которыми работает художник. История искусств | 3 | 1 | 2 |
| 3 | Живопись, графика, композиция, основы цветоведения. | 45 | 5 | 40 |
| 4 | Рисование с натуры. Рисование по воображению | 54 | 6 | 48 |
| 5 | Декоративно прикладное искусство. Изготовление открыток и сувениров к праздникам | 40.5 | 6.5 | 34 |
|  | ИТОГО | 144 | 20 | 124 |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА**

1. **год обучения**

**1.Вводное занятие.**

Теория: содержание предстоящей работы в учебном году. Организация рабочего места.

правила поддержания порядка и чистоты на рабочем месте, требования к качеству выпол

нения работы. Инструктаж по технике безопасности. Практика:рисунок на свободную тему.

**2.Материалы, с которыми работает художник**. **История искусств.**

Современные изобразительные материалы. Теория: характеристики бумаги, карандашей, ластиков. Размеры кистей, материалы, из которых они изготовлены. Краски: акварель, гуашь, пастель, уголь, мел, перо. Новые материалы: гелевые ручки, линеры, маркеры, масляная пастель, акварельные карандаши и мелки. Необходимость палитры. Практика: апробирование материалов.

 История искусств. Теория: великие русские и зарубежные художники. Сказка в русской живописи.

 Основы цветоведения. Теория: контрастные цвета, триады, тетрады цветов, аналогичные цвета. Практика: упражнения на компоновку данных цветов.

**3.Живопись, графика, композиция, основы цветоведения**

Живопись. Теория: техники и приемы работы акварелью, гуашью. Практика: выполнение

практических и творческих заданий в различных техниках.

  Графика. Теория: понятие и виды скетчинга. Алгоритм создания 3D-рисунков. Печатные техники: штамп, плакат. Практика: упражнения на постановку и разминку руки, творческие задания – создание композиции с помощью декоративных штрихов, создание рисунков в технике скетчинга, плакатов на актуальные темы, 3D-рисунков.

 Композиция. Теория: понятие и принципы композиции. Виды и законы перспективы. Ритм в композиции. Практика: выполнение практических заданий по компоновке элементов композиции, выполнение творческих заданий – создание эскизов к будущим работам, создание композиций на заданную тему, рисование орнаментов, создание иллюстраций к проектам.

**4. Рисование по памяти и по представлению**.

Теория: методы изображения листьев, насекомых, птиц, животных. Практика: упражнения на развитие наблюдательности и зрительной памяти, выполнение творческих заданий – изображения диких, листьев, деревьев, насекомых.

 Рисование с натуры. Теория: способы рисования округлых и прямоугольных предметов, предметов комбинированной формы. Изображение зданий и элементов архитектуры, интерьера. Изображение домашних животных. Практика: выполнение практических заданий – изображение призм, пирамид, додекаэдра, усеченного цилиндра, трилистника, фруктов, грибов, чучела селезня; выполнение творческих заданий – изображение натюрморта с посудой, амфорой, фруктами, овощами, грибами, изображение мебели в пространстве комнаты; работа на пленэре.

 Рисование по воображению. Теория: правила игры в «Творческое лото». Практика: игра «Творческое лото».

 Рисование человека. Теория: портрет – пропорции и части лица человека. Практика: выполнение практических заданий – изображение носа, глаз, уха Давида, творческого задания – портрет человека.

**5. Декоративно-прикладное искусство.** **Изготовление открыток и сувениров к праздникам**.

Теория: история и отличительные особенности народно-художественных промыслов различных популярных направлений: роспись подносов: гжель, хохлома, городец… плетение корзин из лозы и лыка, изготовление глиняной посуды: чашка, тарелка…

Изготовление открыток и сувениров к праздникам. Теория: ознакомление с историей и традициями праздников. Практика: выполнение творческих заданий – создание открыток и композиций в различных техниках к праздникам День учителя, Новый год, 23 февраля, 8 Марта, 9 Мая, Рождество, Пасха и др.

 Участие в конкурсах. Теория: ознакомление с условиями конкурсов, изучение материала по заданной теме. Практика: изготовление творческих работ, паспарту, отправка работ на конкурс, анализ результатов.

 Заключительное занятие.

Выставка работ обучающихся.

**Методическое обеспечение программы**

Задача каждого занятия - освоение нового технологического приема или комбинация

ранее известных приемов, а не точное повторение образца, предложенного педагогом. Такой

подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку

допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания. Дети могут изготавливать

изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный

замысел. Педагог постоянно организует работу по поиску альтернативных возможностей.

Исходя из этого, данная программа опирается на следующие принципы:

- принципы культуросообразности - ориентация на потребности детей, адаптацию к

современным условиям жизни общества, учитывая культурные традиции родного края;

- принципы природосообразности - учёт возрастных возможностей обучающихся при

включении их в разные виды деятельности;

- принцип дифференцированности и последовательности - в программе чередуются

различные виды и формы занятий, в то же время идёт усложнение приёмов работы, разумно

чередуется нагрузка;

- принцип креативности - развитие творческих способностей ребёнка, выражающееся в

том, что в ходе реализации данной программы доминирует творческое начало и творчество,

рассматриваемое как критерий оценки личности и отношений в коллективе;

- принцип гуманизации - ребёнок является основой ценностей общекультурного

человеческого социума, предполагает уважительное отношение к личности обучающегося.

**Формы работы:**

- практическая деятельность,

- экскурсии, конкурсы,

- лекции, беседы,

- выставки детских работ,

- игра-путешествие, викторины, творческие смотры,

- показ презентаций, видеофильмов и др.

Для развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие

основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация образцов, иллюстрации, работа по

таблицам, инструкционным картам);

- репродуктивные (работа по образцам)

- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также других материалов для

работы в объёме).

Для проведения занятий необходим кабинет - светлый, просторный, с удобной мебелью

для занятий художественным и прикладным творчеством, с материально-техническим оснащением, с постоянно

действующей и обновляющейся выставкой детских работ и следующие инструменты, и

материалы:

- ножницы,

- кисточки,

- акварельные краски, акриловые краски, гуашь, бесцветный лак, белая грунтовка, - цветной картон, клей ПВА.

Дидактический материал:

- образцы эскизов и изделий для самостоятельной работы;

- презентации, фильмы, специальная литература (журналы, книги).

**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ И ЛИТЕРАТУРА**

*Для педагога:*

Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спецрисунок и художественная графика: Учебник [текст] / С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. – 4-е изд. – М.: Издательский центр «Академия», 2009. – 240 с.: ил. Грибовская А.А. Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации: Конспекты занятий [текст] / А.А. Грибовская. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2013. – 152 с. Курчевский В.В. Быль-сказка о карандашах и красках [текст] / В.В. Курчевский. – М.: Педагогика, 1980. – 144 с.: ил. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Вып. I [текст] / С.Д. Левин. – М.: Советский художник, 1988. – 288 с.: ил. Левин С.Д. Беседы с юным ху-дожником. Вып. II [текст] / С.Д. Левин. – М.: Советский художник, 1988. – 320 с.: ил. Макарова Е.Г. Записки педагога [текст] / Е.Г. Макарова. – М.: Редакция журнала «Искусство в школе», 1996. – 144 с. (Библиотечка журнала «Искусство в школе»). Народные художе-ственные промыслы Тверской области / Сб. для фестиваля «Золотая нить традиций». – Без места издания, 2019. Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью [текст].

*Для обучающихся и родителей:*

Адамчик В.В., Адамчик М.В. Русское искусство [текст] / В.В. Адамчик, М.В. Адамчик. – М.: АСТ; Минск: Харвест, 2005. – 352 с.: ил. (Все шедевры) Азбука русской живописи / Жу-кова Л.М. М.: Белый город, 2004. 136 с. Искусство: Малая детская энциклопедия [текст] / Гл. ред. и сост. К. Люцис, отв. ред. тома И. Антонова-Овсеенко. – М.: Русское энциклопедиче-ское товарищество, 2000. – 480 с.: ил. Жемчугова П.П. Архитектура [текст] / П.П. Жемчуго-ва. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстративный словарик школьника) Жемчугова П.П. Изобразительное искусство [текст] / П.П. Жемчугова. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстративный словарик школьника) Жем-чугова П.П. Декоративно-прикладное искусство [текст] / П.П. Жемчугова. – СПб.: Изд. дом «Литера», 2006. – 128 с.: ил. (Серия «Иллюстративный словарик школьника).

1. http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#

2. http://www.orenipk.ru/kp/distant\_vk/docs/2\_2\_1/metod\_izo.html

3. http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\_tekhniki\_risovanija/0-44

4. http://pro-risunok.ru/

**ПРИЛОЖЕНИЕ**

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

 Способы определения результативности: Результатом изучения каждой темы становятся созданные обучающимися творческие работы в изучаемых техниках, лучшие из которых рекомендуются для демонстрации на выставках. Применяется мониторинг образовательной работы: используются индивидуальные карты для определения уровня теоретических знаний и практических навыков, уровня развития личностных качеств обучающихся, педагогом разработаны критерии оценки учебно-организационных умений и навыков, теоретических и терминологических знаний, практических навыков.

**МОНИТОРИНГ ОТСЛЕЖИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ**

***Мониторинг обучения по программе***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | ФИО обучающегося | Год  обучени я | Дата рождения возраст | Теоретическ ие знания | Динамика развития | Практическ ие знания | Динамика развития |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

Освоение детьми программы педагог фиксирует в таблице на начало и конец учебного года по результатам наблюдения, анализу детских работ, бесед с детьми. Цель -  внесение корректив в дальнейшую работу, планирования индивидуальной поддержки детей.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Содержание деятельности** | **Колич. детей,**  **овладевших содержанием**  **деятельности** | |
| **начало**  **года** | **конец**  **года** |
| 1. | Умение принять цель деятельности |  |  |
| 2. | Умение планировать работу, понятно рассказывать об основных этапах воплощения замысла |  |  |
| 3. | Умение организовать свое рабочее место, выбирать материалы и инструменты, убрать рабочее место |  |  |
| 4. | Использование пооперационных карт |  |  |
| 5. | Умение самостоятельно изготавливать сувениры, поделки, расписывать их |  |  |
| 6. | При декоративной росписи умение самостоятельно создавать оттенки необходимого цвета, грамотно выполнять элементы, знать технику выполнения этих элементов. |  |  |
| 7. | Умение правильно подбирать кисти и умело ими пользоваться |  |  |
| 8. | При изготовлении поделок и сувениров - умение самостоятельно нарисовать и вырезать дополнительные детали к игрушке-сувениру, качественно все приклеить и аккуратно раскрасить |  |  |
| 9. | Сформированы следующие навыки:  - усидчивость,  - внимание,  - аккуратность,  - умение доводить начатое дело до конца,  - взаимопомощь,  - уважительное отношение к труду |  |  |
| 10. | Освоены приемы росписи, орнаментальных сюжетных видов |  |  |
| 11. | Уровень теоретических знаний о декоративно-прикладном искусстве, о богатстве народных традиций, народных промыслов |  |  |
| 12. | Умение самостоятельно и с пользой организовать свой досуг. |  |  |
| 13. | Умение работать в коллективе |  |  |
| 14. | Умение оказывать взаимопомощь |  |  |
| 15. | Умение правильно оценивает себя, участников группы |  |  |
|  | Количество детей в группе |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Уровни** | **начало**  **года** | **конец года** |
| *Низкий* – беспомощность во всех компонентах трудового процесса; отказ от деятельности, результат не получен или репродуктивный характер деятельности при низкой самостоятельности, необходимость прямой помощи взрослого; результат труда низкого качества. |  |  |
| *Средний* – высокая самостоятельность в деятельности репродуктивного характера; качество результата высокое, но без элементов новизны или близкий перенос, недостаточные комбинаторные умения и самостоятельность для реализации творческого замысла (требуются советы, указания, включение взрослого в трудовой процесс); замысел реализован частично. |  |  |
| *Высокий* – дальний перенос, развитые комбинаторные умения, использование пооперационных карт, общественный способ конструирования; полная самостоятельность, освоение позиции субъекта; результат высокого качества, оригинален или с элементами новизны. |  |  |
| Количество детей в группе |  |  |

**Создание портфеля достижений**

1. Выборки детских работ: творческие работы, фотографии работ.

2. Систематизированные материалы наблюдений.

3. Копилка достижений - награды (благодарственные письма, сертификаты, грамоты, дипломы и др.).

5. Диагностическая карта успешности ученика

- самооценка

- оценка родителями

- оценка участниками группы

- оценка педагогом

**Самооценка**

*Поставь оценку каждому из перечисленных своих качеств по шкале от "1" до "10", где высший балл "10", низший - "1". Выбранную оценку обведи кружочком (простым карандашом).*

*Оценка родителями. Твои родители оценят твои качества и обведут цифру ручкой.*

*Оценка учителем*.

*Вывод!  Над чем тебе надо работать, что для тебя наиболее важное на данный момент*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Личностные качества** | **Умения** | **Шкала оценки** |
| 1.Управление саморазвитием  •целеустремленность  •инициативность  •организованность  •ответственность  •самостоятельность | • умею ставить цель и добиваться ее  • могу организовать интересное дело  • планирую свои дела и выполняю их  • добросовестно выполняю задания  • умею решать проблемы сам | 1 2345678910  12345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910 |
| 2.Управление взаимоотношениями | • умею дружить  • внимателен к людям  • обладаю хорошими манерами  • проявляю толерантность  • умею слушать и сопереживать • умею конструктивно сотрудничать  • имею чувство юмора  • помогаю людям в трудных ситуациях | 12345678910  12345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910 |
| 3.Отношение к себе, способность к самоутверждению | • уверен в себе  • умею принять справедливую критику  • не боюсь проигрывать  • могу отстоять свою точку зрения • принципиален | 1 2345678910  1 2345678910  1 2345678910  12345678910  12345678910 |

**Диагностические материалы для проведения** **уровня подготовки обучающихся**

**1 года обучения по программе «Волшебная кисточка»**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий

Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 нарисовать радугу. Для лучшего запоминания учащимся проговаривается изречение: «Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан», где первая буква каждого слова обозначает название цвета. Красный, Оранжевый, Желтый, Зеленый, Голубой, Синий, Фиолетовый. Дополнительным нюансом является «растяжка» цвета в рисунке: от менее насыщенного по краям до насыщенного к центру полосы, путем добавления в основной цвет белой гуаши (получается красивый плавный цветовой переход).

**Критерии оценок.**

***Высокий уровень*** - Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* владение мазком кисти, заливкой и «растяжкой» цвета;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

***Средний уровень*** - Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

***Низкий уровень*** - Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

**Диагностические материалы для проведения уровня подготовки обучающихся.**

**2 года обучения по программе «Волшебная кисточка»**

Форма оценки результатов предполагает уровни: высокий, средний, низкий

. Обучающимся предлагается на бумаге формата А3 нарисовать рисунок по памяти и воображению: после просмотра мультипликационного фильма – сказки обучающиеся зарисовывают понравившейся сюжет.

**Критерии оценок.**

***Высокий уровень*** - Предполагает:

* самостоятельный выбор формата;
* правильную компоновку изображения в листе;
* последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
* владение мазком кисти, заливкой и «растяжкой» цвета;
* умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
* умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
* творческий подход.

***Средний уровень*** - Допускает:

* некоторую неточность в компоновке;
* небольшие недочеты в конструктивном построении;
* незначительные нарушения в последовательности работы цветом, как следствие, незначительные ошибки в передаче цветовых отношений;
* некоторую дробность и небрежность рисунка.

***Низкий уровень*** - Предполагает:

* грубые ошибки в компоновке;
* неумение самостоятельно вести рисунок;
* неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и цветовом решении рисунка;
* незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.